

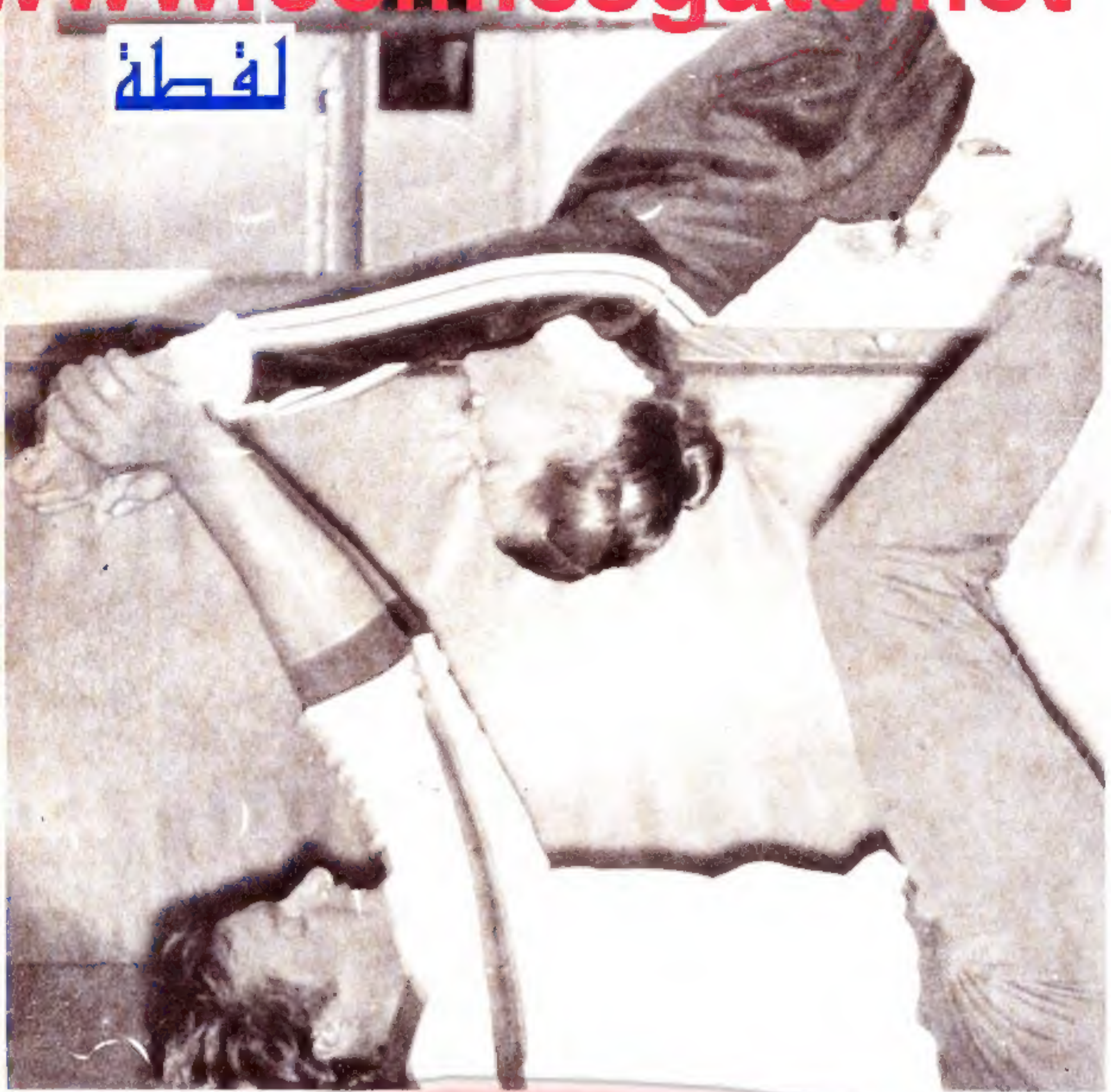
السنة السابعة العدد ٤٩

شأن

مجلة أسبوعية مصرية للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة



لفظة



توازن ١٠٠ !

رئيس التحرير: دكتور محمد فؤاد إبراهيم
سكرتير التحرير: كمال درويش

ثالثان

الاشتراكات: ق.ج. ٢٠٠٠ - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
في البلاد العربية: الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - ش. ٢٠٠٠ - ص. ب. ٥٧١٥ - ١١٢ - الحمراء - بيروت - لبنان

سعر النسخة: ج.م.ع.			
١٥٠	مليما	البحرين	٢٥٠ فلسا
١٢٥	قرشا	قطر	٢٥٠ فلسا
١٥٠	قرشا	دب	٢٥٠ فلسا
١٥٠	فلسا	أبوظبي	٢٥٠ فلسا
٢٠٠	فلسا	السعودية	٢,٥ ريال



1971 TRADEXIM SA - Genève
Autorisation pour l'édition arabe de
TINTIN
PUBLICA SA

الناشر شركة تتراديكسيم
شركة مساهمة موليصرية - جنيف

طابع الأهرام التجارية



«الآيل»

ببادی لونج‌وای

خرج بادی وولده لصید «الآیل» فصادف دبا ، وأعجب الولد بفرائه ، لكن أباه حذره من إطلاق الرصاص ، حتى لا يهرب بالصید الذي ... خرجا من أجله ...



من لم يكر أنه ليس بمفتره .. تعال ..!



تصل لهذا .. هذا آيل ؟

هل رأيته أنه من الأفضل
آلا نطلق الرصاص ؟

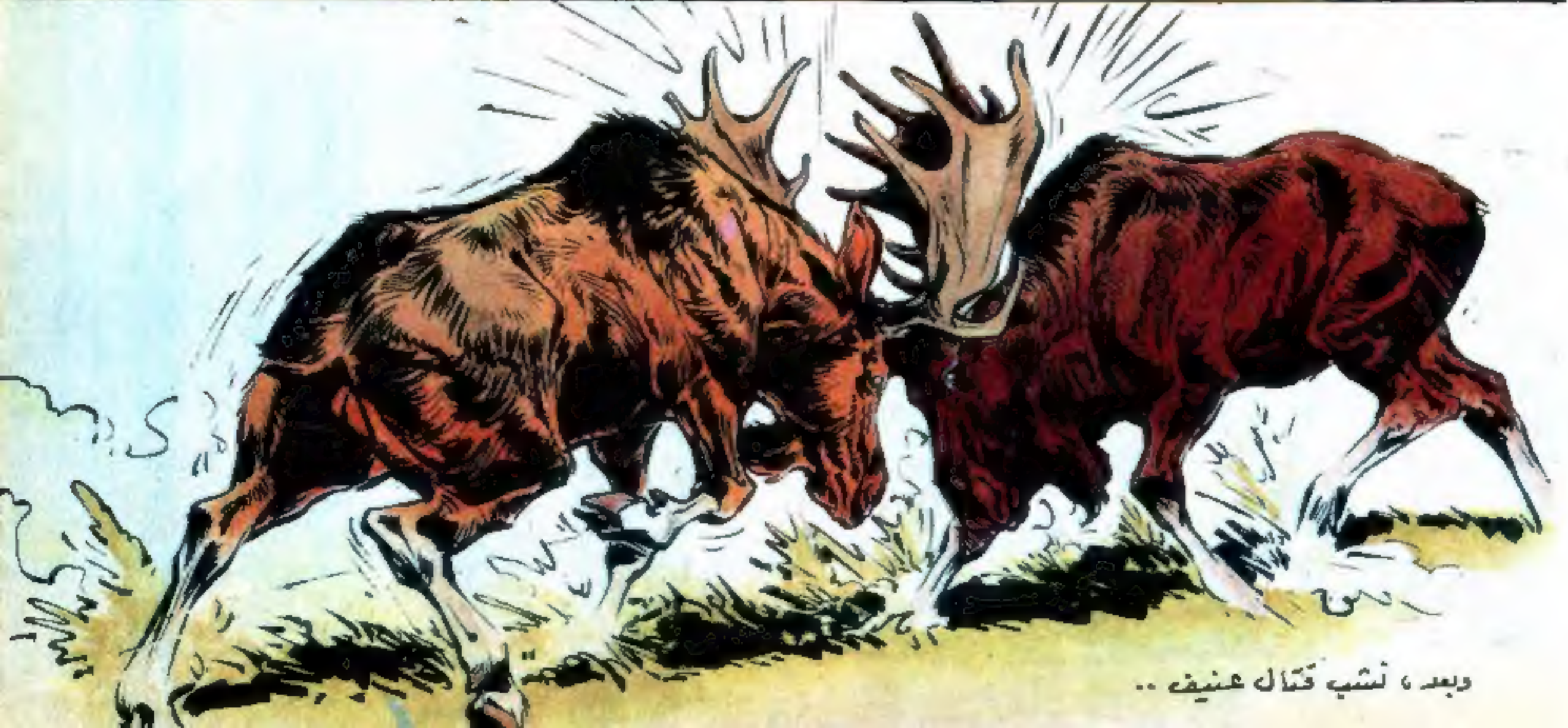
ولم يكن من الصعب العثور عليه .. في مسامرة تخلص من الإحباط ، كان آيل لا يستمر للمناظرة ، من أجل أنتي آيل حسنا ، تقف وقدمها عليها عدم أكثره تام ..



ببادی لونج‌وای



وبعد...



وبعد، تشب قتال عنيفة...



الآييل

سَيَقْتُلُ أَحَدَهُمَا الْآخَرَ!!..



انْتَظِرْ، دَسْتَرِحْ..



لَقَدْ خَسِرَ الْاَيُّ قَرَارَ الْمُرَكَّةِ ...

هَذَا لَيْسَ أَكْبَدُ يَا "جَبْرِ مَيَّة" ..



وَأَقْبَضَ خَلْفَ الشَّجَرَاتِ ..

ببادی لونج‌وای

و فرح "الایله" الاقصر .. و كانت
الآن فی انتظاره ..



لا يا حيرمي!
ليس
الضامن!



لكن ..
لا بد ان الآخر
مصاب ، وعلى أية
حال ، سيصبح رئيسة
للشباب ..

لنتنظر
يتمتع ..



ان الاثر يبدأ من هنا.
ما ترك لك مهمتك
تبعه يا بني ..



آنا
رما ع!

«الآيل»



كان يجت عن
الطار !... انت
ماأراه مقبلاً
علينا، لن نسير
لنا الهمة ...



بلاك ومورتيمر

تدخل نظير أحد الذين عملوا تحت لواء الكابتن « بلاك » - فأنقذ صديقنا من الفخ الذي كان قد دبره لها « أولريك » وخطر ببال « بلاك » ...



لكن في اللحظة ذاتها، انقضت بسيرة
عن القمر الذي أغرقه المكان بضوءه
القصي



وبعد تخلصه من الحارس، أدرك الصديق أننا كنا إرهابيين، ولما
الجنح لأمر « منيلاً تحت جاذبة الشباك »

« الجنح لأمر »

هتأ! ...



اقترى « نظير » الذي كانه صديقاً على
صوت الهياكل - بدت امدانه صوتاً، ثم
وشب فجأة كالنمر وغير غيره في قلب الجنح لأمر



وما أن أصبح على مائة مسقولة، حتى فرد ذراعه،
وبكل قوة ألقي هتجره



تلك « نظير » زاعفاً ناحية الرجل
بأنه بلا تردد



... وكشف عن وجوده
آخر جوار الطائرة.



انزعوا سائرنا
جأ نولي أمر لمرك

تليكن!



وفي الحال، انطلقت ارجال بثلاثة ناحية الطائرة ...

لجلاً



ها! ...!

... الذي أخذت صغيراً واستقر
بمنه كقننى الرجل ...



سر السيف

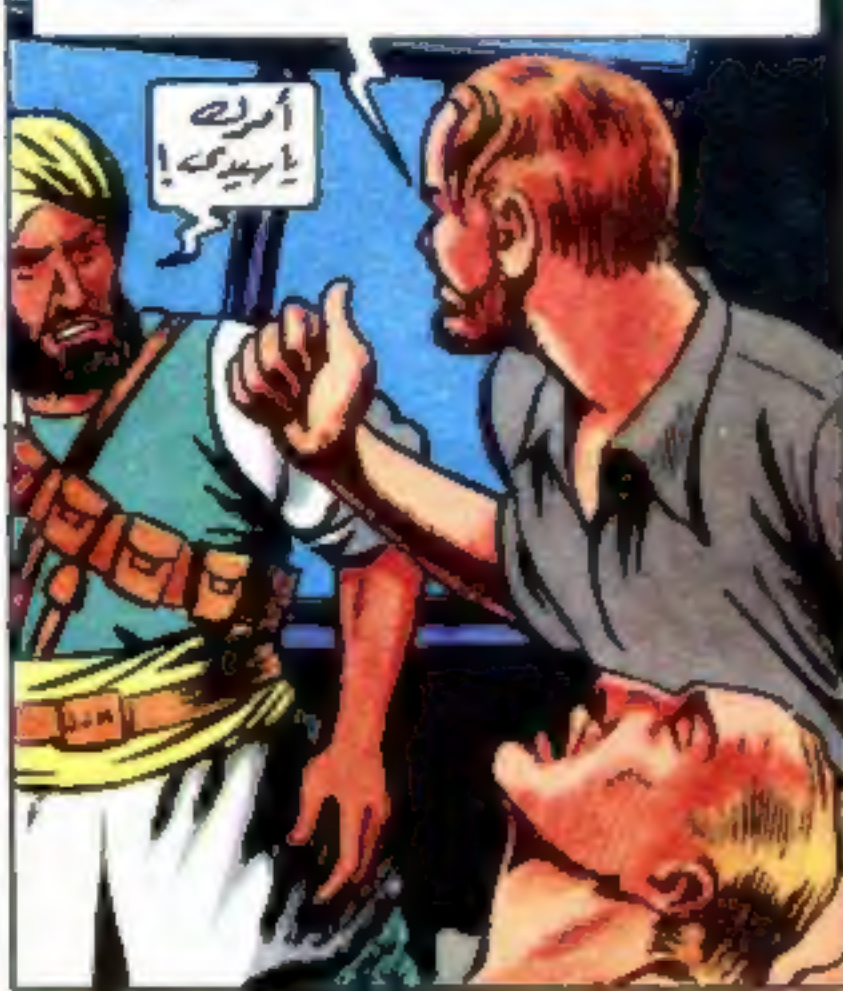


بلاك ومورتيمر

كان طريق الدورية يتقدم في هذه الحقبة
صعود القمر، وكان قد اقترب جداً.



التي بالجندي لأصفر خارج الطائرة،
واقطع الشباك. وسأقول ثقيل لمرك.



غير أن رئيس فريق الدورية، لتعرفاً
في هيئة الحارس الأول.



لقد فقت إشبالك، لكنهم عذروا عما
جثة أول ريد بان



وانتدت الدورية بالخطر، فامتدت
تقرب من الجناح الأصفر في حرم شديد.



وفي نفس الوقت، في هيئة ضابط
البرلمان



ما هذا؟!!!



وقفز «أولريك» إلى الخارج ليأمن
«الجناح الأصفر» ما رقاً كالهم



وفهم مرة أخرى، أن «البدك» «وامر تيمر»
قد خدعاه، فبدأ عنقه واضعاً عليها ...



وهذا الشيطان
ينطلق مرة أخرى! ...



سر السيف



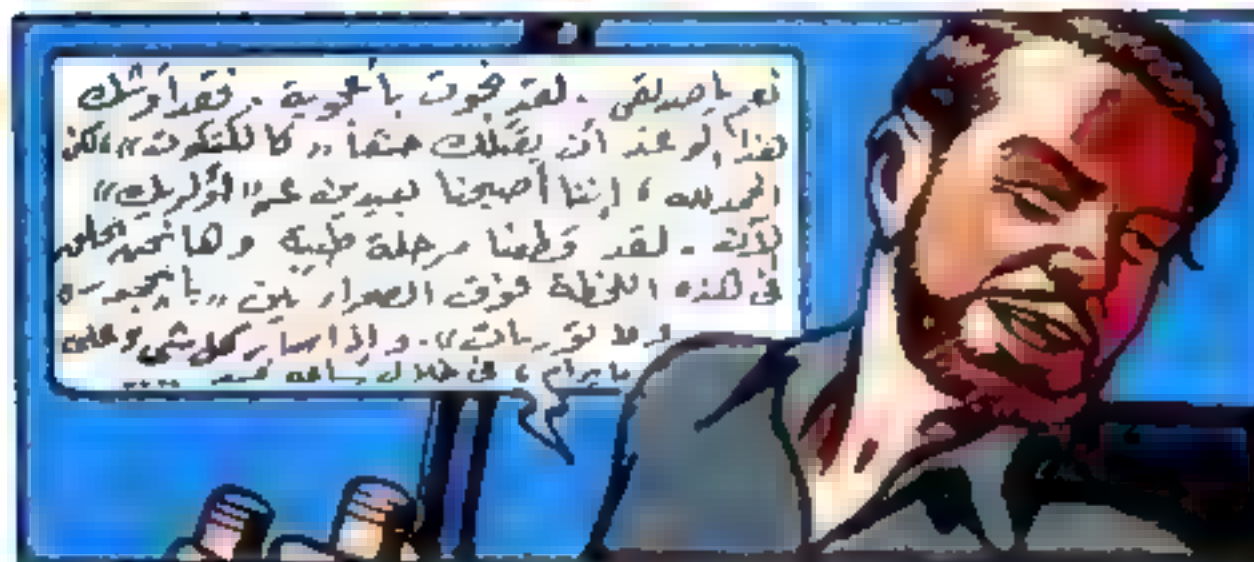
وطلة الزبارة واكثر طائرة اصدقاءنا التي كانت متوقفة ناحية «ماكران» من المتحدة السرية...



هنا على يدك يا «جورج»!

ها قد استمرا بالاجابة وعنه يا صديقي.

أعتقد ان حالت كانت على غير مايرام!



فما صدق. لقد خوت بالجملة. فقد اوتك هذا لو عند ان يملك هناك «كالكتك» لكن المرحله اننا أصبحنا بعبودته علم «الوليد» بكنه. لقد ولينا مرحلة طيبة ولها قيمة عالية في هذه اللحظة فوق الصعاب التي «يا صديقي» ولا توبسات. وإذا اسأرك على شيء وعلمت مايرام، في ذلك ساعة فست...



هيه! ما هذا؟... فرقة تسير... فلتر ذلك عني...



ولمطلة طائرة قليلا، وكل كانت فرقة طاقم، اذ يعرف على قوة من جيشه الماكران المشهور...



غير ان هذه لقوة لم تشارك اصداقنا حماهم...

دعوها تقرب!

طائرة! عارية!



العلمة بالهم طلقه عليها الرصاص!

وما ان دخل الخناج الأحمر مجال الشيخ الرشاشين، حتى فحقت عليه العيران عسفة...



لقد نسيت يا صديقي، أننا نعمل بشاة قوات لهدم! ارضا...

لكن ما الذمة دهاهم، يا؟...

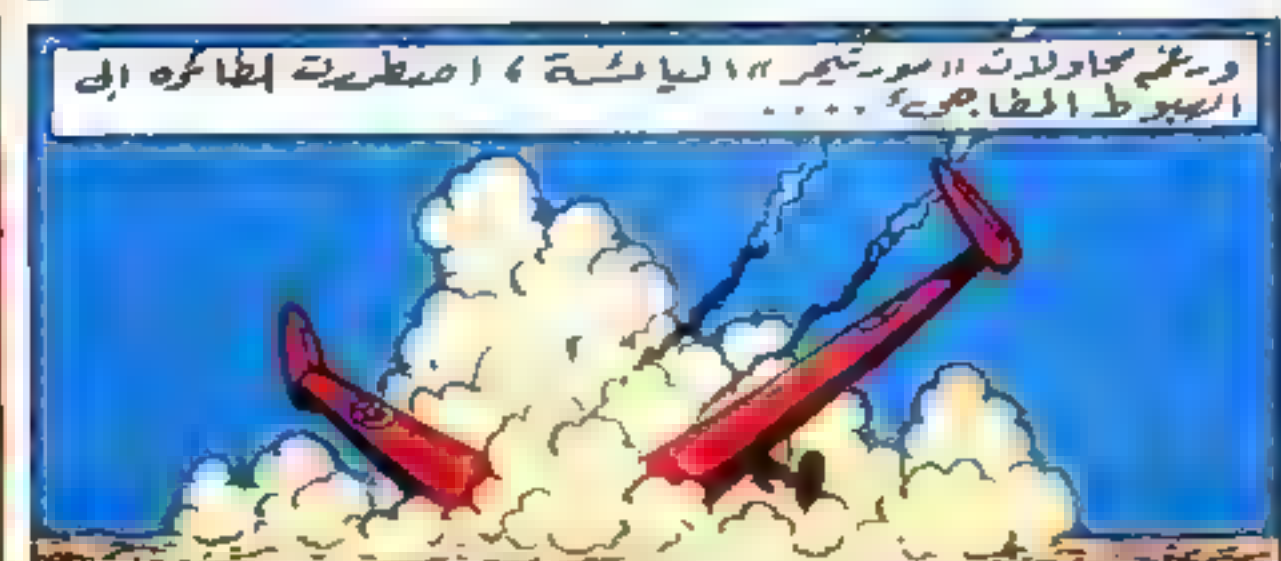


والله لقد طمئنت أخني قد أصغر!



يا صديقي! لقد أصغنا بطل!

لكن الطائرة قد أصيبت بالفعل في أحد اجزائها وعلى مسافة بعيدة انما لم نكن...



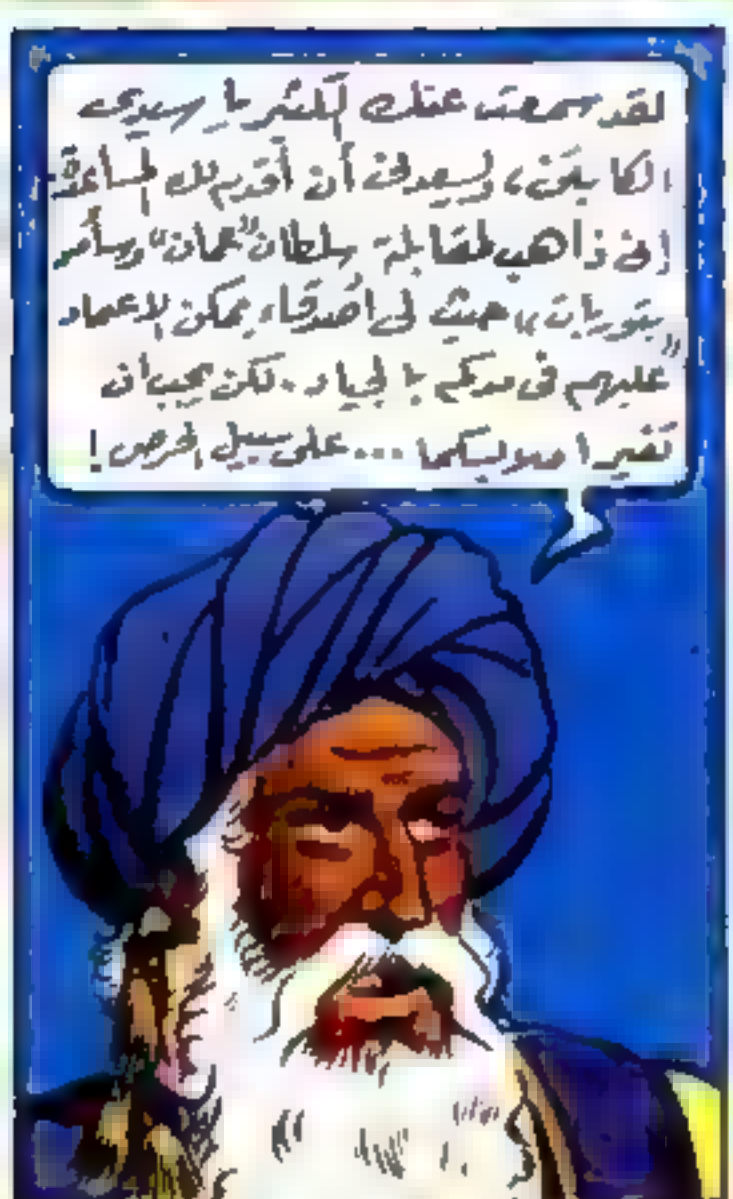
ورغم محاولتنا «مورتيمر» اليأسية، اضطررت الطائرة الى الهبوط المضطربة...



يا للنفس!!!

ومن حين الحظ، ان الطائرة لم يصب بسوء، فتسلل خارجا...

ببلاک و مور تيمر





سر السيف



انظر يا حمار الواري
هكذا يكون لرجال

نعم فحملة لن يبيع
نفسه للعدو ليقضيها!



وفي نهار في يوم ، وصلت مجموعة
الصغيرة الى در توبات ، حيث
يقطن الوزير الجديد الخائن الذي
اتبعهم تحت اشارة العدو .



ها اها! ... ان تروضة قهيرة
فيها يد يدك ، هذا الذي
قد تظن بتجارب منقطع النظر .

ما ابداع مظهره! انك
تبدو كالوزير لمعنى
بشاهدك! ...

وبعد نصف ساعة ، ارجعنا نصف قافلة فكلنا
طريقنا ...



عندما نذهب اليه ،
فسيكون ذلك لصلته!

هل جئت لتقديم قرارة
الوزير الجديد ،
صديقه الجنتي لأصغر

واحتال في الربيع غمرايته ، بأن دخل
قناو دار «نزهة خان» حيث ترجمته
حارسية «دمحمد والمج» .



انهم من اصحاب «نزهة خان»
الشاعر . فلنفتح اعيننا ...

... و قد سمع محمد والي «اشكين من أجباه
لصديقه «نزهة خان» ...



وفي هذه الأثناء ، كان هناك رجل
ذو وجه يكره القلق ، ير اقبه مايجري
في الخارج باهتمام بالغ ...



وفي ظهره بلولة ، تقالت سرية إحدى
رجال البوليس الحربي الأصغر ...
قدوى صغورا العالي في المكان ...



دعه يا صديق . انه من
رجال الوزير الجديد ... ويقال
انه يجلس في اية العدو ...

أقرب!!!

اتبع الرجل دون أن يصف كلمة



هه؟ ماذا؟.. هل
تردد في؟ اخرج أيضا
الكلب القوي والإد
مطبخك تحطيمًا! ..

انك تبتدئ سلط السام
بصديق ... أهدر
والا قصوه
لك! ...

چونانان

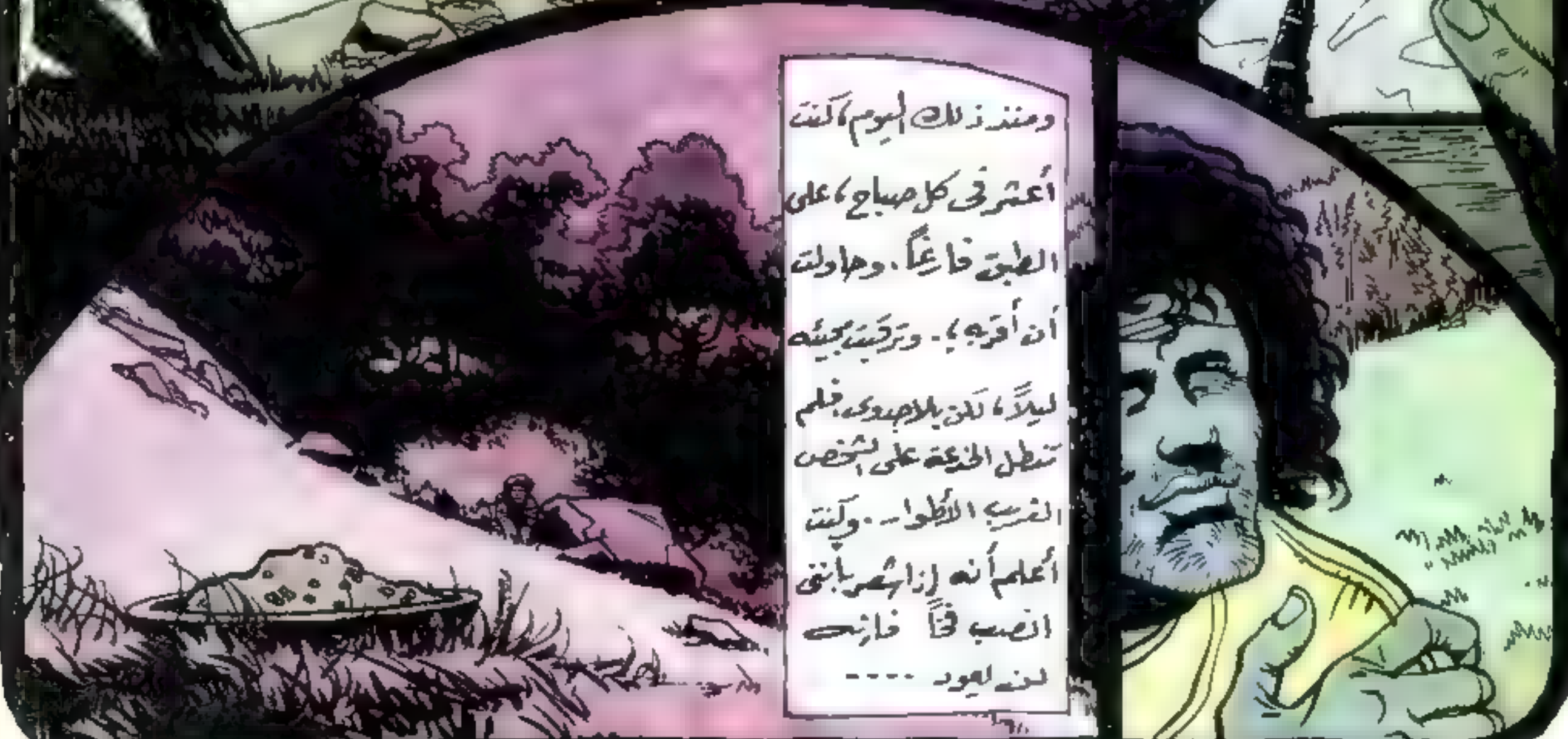
على أثر اختفاء القرط الذي كان يحتفظ به ، أصر « چونانان » على تتبع أثر هذا الكائن الذي يختبئ في الغابة . . .



وفي الأيام التالية ، كنت أصنع بالقرب من الكوخ طبق طعام ، وفيما عدا املعيان الذي بدا أنه طريقه طريق قد أقنعت له ، لم يمسه أحد . وعندئذ قررت أنه أبعد المبع عنه الكوخ . ولم انتظر النتيجة طويلا .



ومنذ ذلك اليوم كنت أعثر في كل صباح ، على الطبق فائغا ، وهادئة أن أقره . ورقيبتيه ليلا ، لكن بلا صوت . فلم تنطل الذئبة على شخص النفس الأطول . وكنت أعلم أنه إذا لم يبق انصب فنا فانصب لانه يعود





أقدام عارية تحت الزهور البرية

ومرّت عشرة أيام ، لم تأت بجديد . كان الطبع يفرغ
كلما كففت عنه مراقبته . ومازلت أجعل لهذا الشئ
الغامض الذي يقسم طعامي .



للجديد!
إنه شيء يشبه البان
مازلت مستمر في
سواء الطبع. لكنني
أعتقد أنني لن
أعرف أبداً ما من
زا الذي يختبئ
في الجبل. لن أعرف
ذلك أبداً ، لأن
أنقوى مفادرة
القرية. فدم عين
أن أبقى هنا لأعمل
في الحقول إلى الأبد
رغم لطف زان زان
جار هل بعد
فترة .
إلى أين ؟
لست أدري .
...

لأقم بنزهة
أخيرة في الليل...

چونستان



وراعا ايها الشهم
الغامق. لست
الذي ما هو
بسبب الذي يملك
تخفي نفسك،
لكني لست حاداً
عليك.



إنه لطيف لم يمس
هذا الصباح



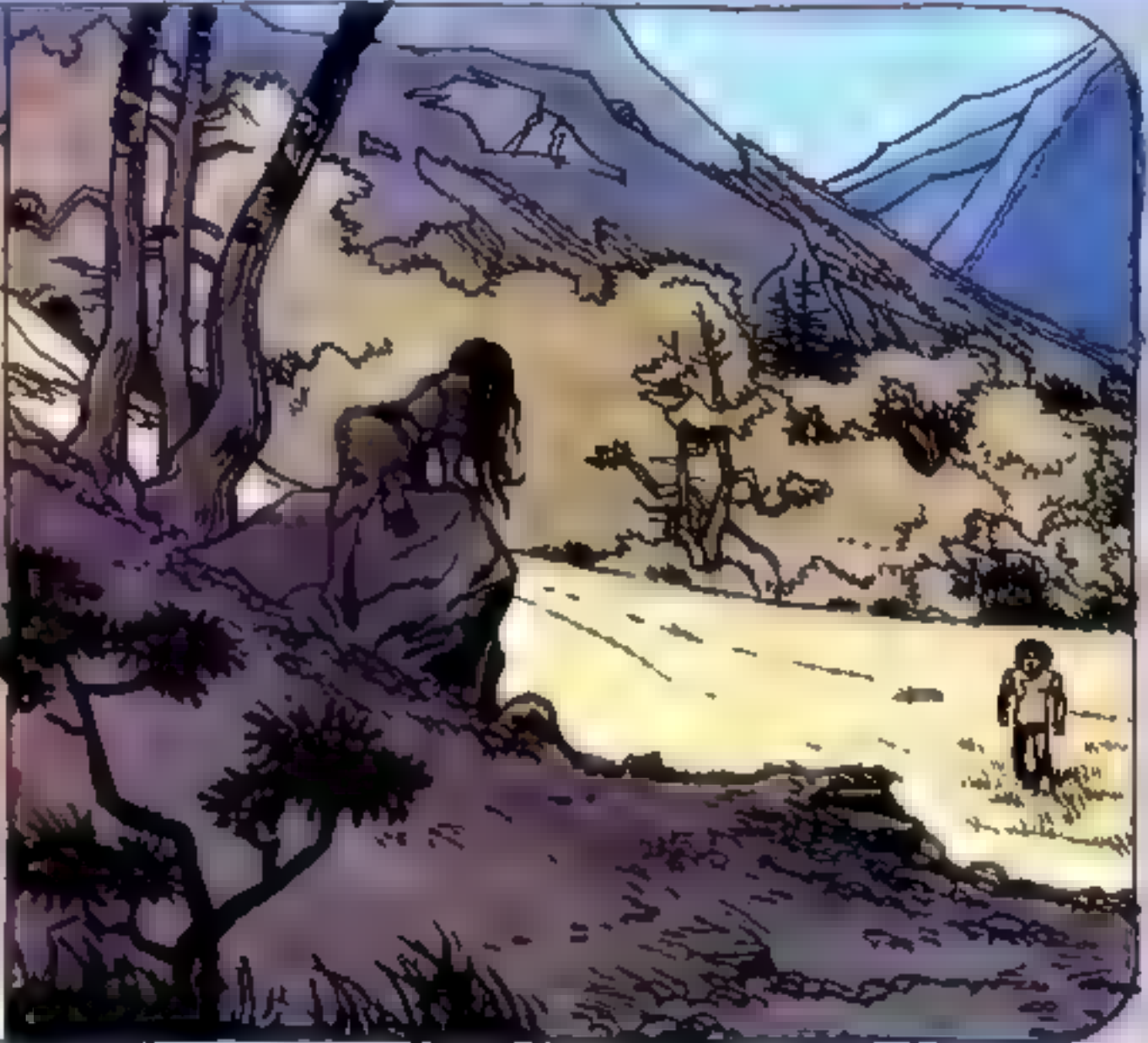


أقدام عارية تحت الزهور البرية

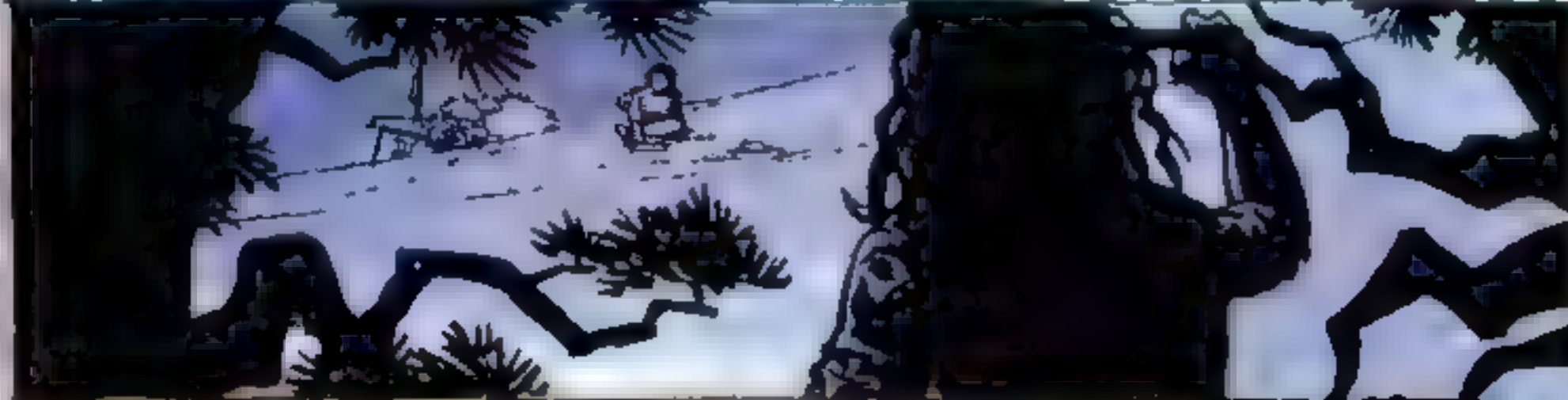




چوننا تان



ترکتے اولہ آمد،
طبیقین بہا طعام ولم
یأت! و آسمہ عادتہ اخیڑ
للظہور من جہد!
و اخذتہ ترقبی من عند
ماخہ لقابہ مارونہ
انہ تتحرک...
و الیوم...



ما را ایک...؟
سید انہ طریقہ طری
للطعام، قریب آتے
تروقہ لک! اہم!

ددخانی!
لقد فرسک!
لنہ اقتریب منک!

جسر اركول

كان نابليون بوناپرت يقود الجيش الذي غزا به إيطاليا وهو في السادسة والعشرين من عمره . وكان الجيش الفرنسي قد أرسل إلى شمال إيطاليا ليقا تل ضد النمسا .

وسرعان ما حقق الجنرال الشاب انتصارات لامة وفاجأ أعداءه بهجوم عنيف مضاعف من فخاخه وكائنه . حتى تصور العدو أن هناك جيوشاً عدة تخضع لأوامره . إلا أن نابليون لم يكن تحت إمرته إلا جيشاً واحداً يتكون من رجال ينسمون بالشجاعة فخورين بانتصاراتهم المستمرة .

ومنذ زمن بعيد ، وعلى وجه التحديد منذ ثمانية عشر عاماً ، كان نابليون قد ترك سقط رأسه ليدخل مدرسة «بريان» الحربية ، وبما أنه كان لا يزال لا يحسن التحدث بالفرنسية ، إذ كانت بلهجة أهل بلده كورسيكا تغلب عليه على نحو أنه كان ينطق اسمه : «نابليون بونابارتي» ، وكان زملاؤه يسخرون منه لما يميز به من شعر أسود أملس ووجهه الشاحب ، وجسمه النحيل .

وعندما صار جنرالاً ظل نجف القوام محضاً بشعره الأسود الأملس ، ومع ذلك كان قائداً ، تهتز أمامه أعرق الحكومات الملكية في أوروبا .

وكان إمبراطور النمسا قد أرسل ضده واحداً من أكفأ جيوشه لتعسكر على مقربة من قرية تسمى «أركول» ، يفصل بينهما نهر صغير ، يعبره جسر فريد . وأنهار النمساويون بوابل من القنابل والمدافع

الرشاشة على الجنود الفرنسيين مما جعل هؤلاء لا يجرؤون على العبور . وأخذوا يخوضون في الطين الموجود بالمستنقعات الشاسعة ، الممتدة على طول النهر .

ولذا هذا الموقف الذي لم يعتد عليه ، أدرك نابليون ضرورة التصرف بسرعة وبحكمة ، فنزل من فوق صهوة جواده ، وأخذ علماً وتقدم به سيراً على الأقدام صوب الجسر ، وصوت الطبول تفرع بجانبه . وظلت المدافع تلقى بقنابل ، ومع ذلك استمر نابليون في التقدم . وما أن رآه الجنود

الفرنسيون حتى اندفعوا وسط الطين ، وبنادقهم مصوبة أمامهم وصارحوا ليكونوا بمثابة ستار منيع يحمي قائدهم .

ووسط هذا الزحام ، سقط نابليون فجأة في المياه ، ولحسن الحظ انتشل على الفور . وازداد عنف المدافع الرشاشة والقنابل المعادية ، وأخذ الجنود يتساقطون والبنادق تفرقع . إلا أن دفعة الجنود الفرنسيون كانت قوية لدرجة جعلت النمساويون ينهزمون ويهرولون تاركين مواقعهم ومحققين لنابليون واحدة من أكبر انتصاراته .



فيينا : قصر شونبرون ، حيث كان يعيش إمبراطور النمسا



مدن النمسا

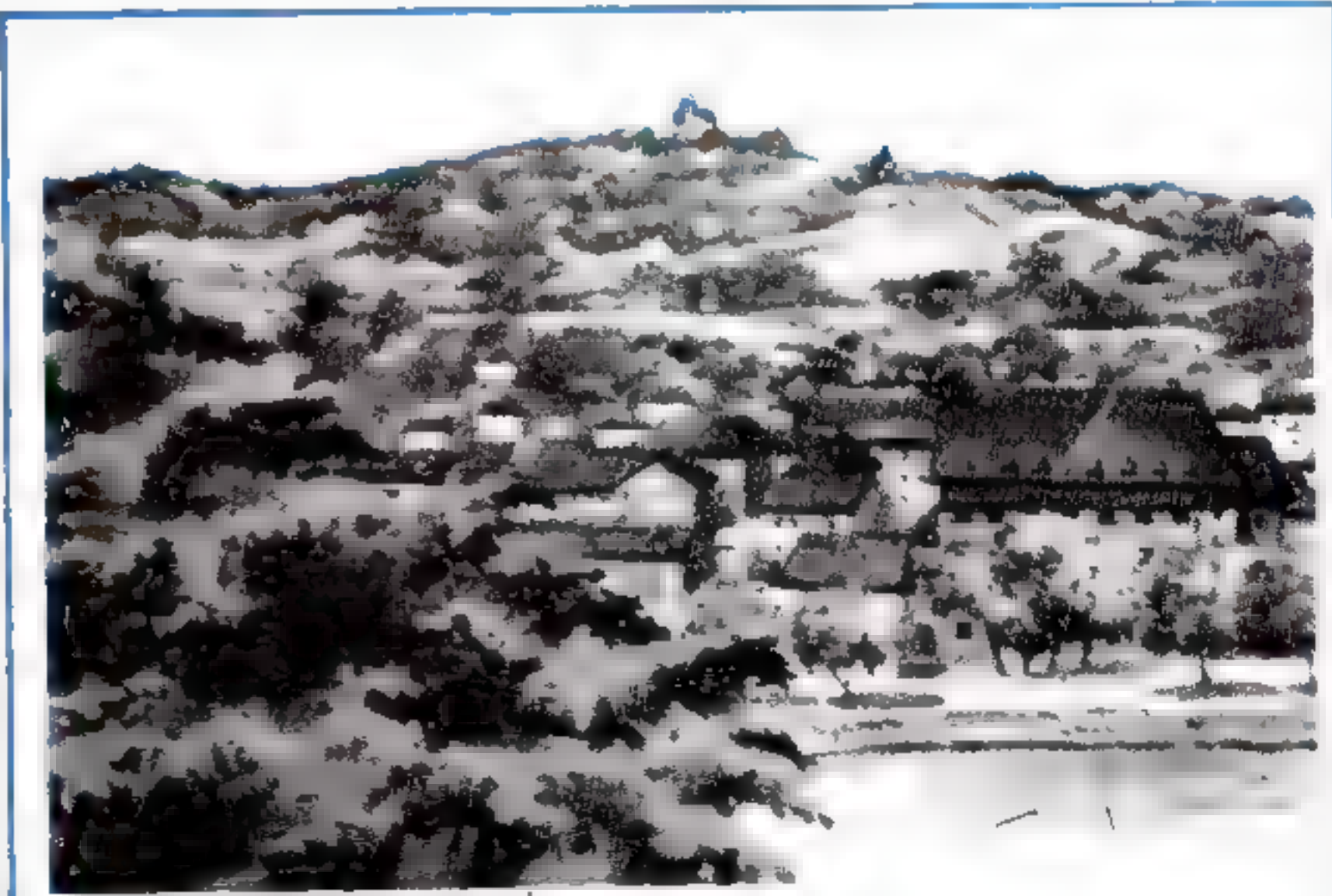
تكاد جمهورية النمسا الاتحادية تقع بأكملها في جبال الألب، وهي تنقسم إلى تسع مقاطعات لكل منها عاصمتها الخاصة بها. وهذه المقاطعة هي : النمسا الدنيا ، بورجنلاند ، ستيريا ، كارنثيا ، سالزبرج ، فورارلبرج ، التيرول ، النمسا العليا

وفي الشمال يجري نهر الدانوب محترقاً البلاد من الغرب إلى الشرق ، وتقع فيينا العاصمة على الضفة اليمنى لهذا النهر العظيم ، وهي في نفس الوقت عاصمة المقاطعة التي تحمل نفس الاسم . العاصمة الشهيرة :

كان الرومان يطلقون على فيينا اسم فيندوبونا

ويبلغ ، وتذكرنا المباني القديمة العديدة التي لا تزال قائمة حتى اليوم بتاريخ المدينة الطويل وقد استبدل بالأسوار القديمة طريق رنجشتراس وهو طريق جميل أنشئ في الفترة بين عامي ١٨٥٨ و ١٨٦٠ ، يحيط بالمدينة في شبه سوار. وتقع أهم مباني المدينة على الطريق نفسه ، أوبالقرب منه - وتشمل هذه المباني كنيسة سان ستيفن التي أسست عام ١٣٠٤ بأبراجها القوطية الرائعة ، وأقدم جامعات النمسا هي جامعة فيينا ، وكذلك مبنى البلدية المسمى رات هاوس ثم البرلمان ، ومسرح بورج ، وهو أهم مسارح فيينا ، وكذلك الحوفربرج وهو قصر الإمبراطورة ماريا تيريزا .

وقد ظلت فيينا على مدار تاريخها مركزاً للثقافة ، ولذا فليس من المستغرب أن نجد بها داراً عظيمة للأوبرا في رنجشتراس ، وهي الدار التي أعيد بناؤها كلية بعد أن دمرت في الحرب العالمية الثانية ، وفي هذه الدار قام كثير من المؤلفين المسميين المشهورين بوضع ألحانهم ، نذكر منهم موزار ، وبتهوفن ، وريشارد شتراوس .



منظر لمدينة لنز الواقعة على نهر الدانوب



قلعة هونز الزبرج
التي تشرف على مدينة
سالزبرج

وعند أطراف المدينة يقع قصر شونبرون ،
الذي بنى في أوائل القرن الثامن عشر ، وكان
هذا القصر في وقت من الأوقات مقر أباطرة
النمسا ، أما اليوم فهو متحف به عدة ملامح
تاريخية هامة ، وفي اسطبلاته تعرض العربات
الملكية . وكانت الإمبراطورة ماريا تيريزا
قد شرعت في بناء حديقة حيوان في حدائق
القصر من أجل أطفالها ، ولا تزال هذه الحديقة
تجذب اهتمام الشعب في قريتنا .

لوثة مدن الألب :

تعتبر منطقة التيرول من أشهر مناطق
البلاد النمساوية ، فهي تزخر بساحات الرياضة
الشتوية التي يقصدها الناس من جميع أنحاء
أوروبا للتمتع بالرياضة الانزلاق على الجليد
وركوب الزحافات . وعاصمة هذا الإقليم
الجبلي هي إنزبروك وهذا الاسم معناه «كوبري
نهر الإن» والواقع أن المدينة تمتد على ضفاف
هذا النهر . ونظراً لموقعها فقد لعبت دوراً هاماً
في تاريخ أوروبا

ميناء تجارية على الدانوب :

يجرى نهر الدانوب عبر مقاطعة النمسا العليا
وتقع لز عاصمة المقاطعة على ضفتيه . وتعتبر
اليوم ميناء تجارية هامة وقد قامت حولها
إنشاءات مصانع اتحاد الحديد والصلب النمساوي

كما تقوم بها صناعات الجعة ، والدخان ،
والنسوجات ، وبالمدينة عدد من المباني
الجميلة .

مدينة الملح :

يرمز اسم مقاطعة سالزبرج وعاصمتها ،
ومعناه «قلعة الملح» إلى مناجم الملح التي
لا تزال أعمال الإنتاج جارية بها حتى اليوم والتي
تعتبر المورد الذي تستمد منه النمسا هذا العنصر .
ومدينة سالزبرج كانت هي الأخرى مدينة
رومانية . وهي واقعة عند سفح قلعة هونز

لزبرج وهي قلعة آثار العصور الوسطى .
وفي سالزبرج ولد أحد عظماء المؤلفين الموسيقيين
النمساويين عام ١٧٥٦ وهو موزار وفيها أنشئ
الموزراثيوم وهو أكاديمية الموسيقى والفنون
المسرحية . ويشمل مبنى الأكاديمية معهد
الموسيقى ومكتبة موزار وبالمدينة تمثال لموزار
ومتحف مقام في المنزل الذي ولد فيه الموسيقار
العظيم . ولسالزبرج اليوم شهرة عالمية لمهرجان
الموسيقى الذي يقام بها في شهر أغسطس من
كل عام .



منظر لمدينة إنزبروك ، وبين نهر الإن



والحياة

العلوم ...

العوازل الكهربائية

العوازل الحرارية عبارة عن مواد تمنع أو تعوق انتقال الحرارة منها . وهي تساعد على حفظ الأشياء الساخنة كما هي ، وكذلك الأشياء الباردة باردة كما هي . وملابسك تمزلك من هواء الشتاء البارد ، كما أن مالك الخلاية يمسك بك من حرارتها . والهواء عازل جيد ، ولذلك فإن الأشياء التي تحتوي على هواء في طريقة صنعها ، مثل الملابس المصنوعة من الصوف بطريقة التريكو أو القطن أو الريش أو الفرو ، كلها عوازل جيدة ، وكلما زاد الهواء بين الطبقات المختلفة للملابسك أو بين أغطية السرير ، كلما تسمرت بدفء أكثر .

الوعاء المفرغ

بالرغم من أن الهواء عازل جيد ، فإن الحيز المفرغ أفضل من الهواء . والوعاء المفرغ أو « الترمس » الذي يحفظ لك الشاي ساخناً عندما تذهب في رحلة ما ، أو يمنع المثلجات من الذوبان في حر الصيف ، تستعمل فيه خاصية العزل بواسطة التفريغ . وهناك وعاء مثله يستعمله الباحثون لحفظ المواد الشديدة البرودة مثل الهواء السائل الذي يغلي بسرعة إذا لم يعزل عن جو الهواء الساخن المحيط به . والباحثون غالباً ما يشيرون إلى هذه الأوعية بوعاء ديوار أو مجرد ديوار ، وهو مشتق من اسم مخترعها عالم الكيمياء الاسكتلندي سير جيمس ديوار (1867 - 1947) .

والى جانب التفريغ الموجود في الاتاء ، فإن هناك بعض الأشياء التي تراعى في تصميم الأوعية المفرغة ، للمساعدة على منسحب تسرب الحرارة من الوعاء والبسه . وإذا نزعنا الوعاء الواقي لهذه الأوعية ، فالتنا نجد أن هناك ثلاثة أشياء قد روعيت في التصميم ، لتساعد على زيادة فاعلية الأوعية كعوازل وهي :

١ - صنع الوعاء نفسه من الزجاج ، حيث أن الزجاج موصل رديء للحرارة ، أي أنه يعتبر عازل ، ولذلك فهو يقلل من تسرب الحرارة من الوعاء واليه .

٢ - جدار الوعاء مزدوج ، والحيز بين الجدار الداخلي والخارجي حوالي ربع بوصة ، ويفرغ الهواء الموجود في هذا الحيز ليترك فراغاً بينهما . وبسبب عدم وجود أي شيء بين الجدارين ، فإن الحرارة لا يمكنها أن تنتقل لا بالتوصيل ولا بالحمل خلال الفراغ الموجود .

٣ - جدران الوعاء مطلية بطلاء فضي ، وذلك بترسيب طبقة رقيقة عليها من الفضة . ذلك لأن الحرارة مثل الضوء تنعكس بواسطة المرايا ، وهذا السطح الفضي يمنع تسرب الحرارة من طريق الانعراج .

وبالرغم من كل الاحتياطات السابقة ، فإن المشروبات الساخنة داخل الوعاء تبرد تدريجاً ، وذلك بسبب تسرب الحرارة من خلال السدادة ، وهذا أمر ليس من السهل تلافيه ..

لقد فكرنا ثلاث طرق لتقليل بها الحرارة من مكان إلى مكان وهي : التوصيل ، الحمل ، الانعراج ، وفيما يلي شرح لهذه المصطلحات : يشعر الشخص الواقف أمام النار بحرارتها ، وذلك من طريق التوصيل والحمل خلال الهواء ، ولكنه يشعر أيضاً بهذه الحرارة لانتقال الأشعة الحرارية إليه بواسطة الانعراج . الأشعة الحرارية ، مثلها مثل الضوء ، تستطيع الانتقال في الفراغ . وعلى ذلك فحرارة الشمس تصل إلينا بواسطة الانعراج من خلال الفراغ الموجود في الجو المحيط بنا .

عندما يسخن سائل ما من أسفل ، فإن الطبقة السفلى تصبح ساخنة ، وإذا كانت

السوائل تتدد بالصفونة فتصبح أقل كثافة من السوائل الباردة الموجودة في الطبقات العليا ، فإن الطبقة السفلى ترتفع . وعلى هذا فهناك تيار من السائل الساخن يرتفع في الوسط ، بينما السائل البارد يسقط من الجوانب ليحل محله . وتصبح الكتلة الموجودة ساخنة عن طريق الحمل .

إذا حاولنا رفع قضيب من الحديد أحد طرفيه ساخن لدرجة الاحمرار ، فالتنا نتركه بسرعة أو ربما احترقت أيدينا . وذلك لأن الحرارة قد انتقلت خلال القضيب الحديدي بواسطة التوصيل ، لأن كل جزيء من الحديد في القضيب ينتقل من الجزء الساخن إلى الطرف الآخر خلال طول القضيب كله .

وفي الشتاء نلاحظ أن منازلنا في الداخل تكون أكثر دفئاً من الهواء الخارجي . وتنفذ الحرارة من المنازل الدافئة بكثرة من طريق التوصيل والحمل ، فالهواء الساخن يصل إلى أسقف المنازل الباردة ويفقد حرارته . ويمكن تفادي هذا الفقد من طريق عزل أسطح المنازل . ومن ثم فالأسطح المعزولة تحفظ المنازل باردة في الصيف .

بعض المواد التي تستعمل للعزل

لقد ذكرنا أن المواد التي يدخل الهواء في طريقة تصبحها تعتبر عوازل جيدة . وهذه المواد تكون بمسامية ، وخفيفة الوزن عادة . والمواد التي تستعمل في الصناعة لعزل التلاجات والمباني عبارة عن فلين مجروش أو خيوط زجاجية أو صوف الاسبتوس ، ومواد معدنية أخرى خفيفة جداً وصغيرة تسمى « ترميكوليت » وتوضع عادة طبقة من الترميكوليت فوق السطح الخارجي لأسقف المنازل لعزلها . وفي السنوات الأخيرة ، استعمل البلاستيك الاسفنجي ليحل محل بعض المواد القديمة .



١ خلال الشتاء تحاول الحرارة الخروج من المنزل إلى الجو البارد المحيط به



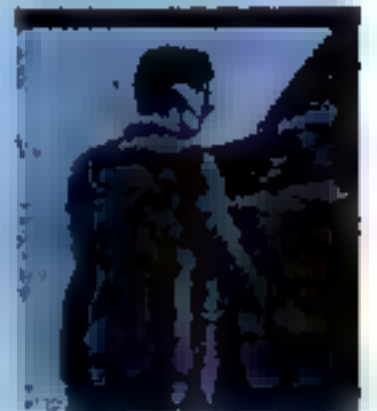
٢ خلال الصيف تحاول الحرارة الدخول إلى المنزل من الجو المحيط به



٣



٤



٥



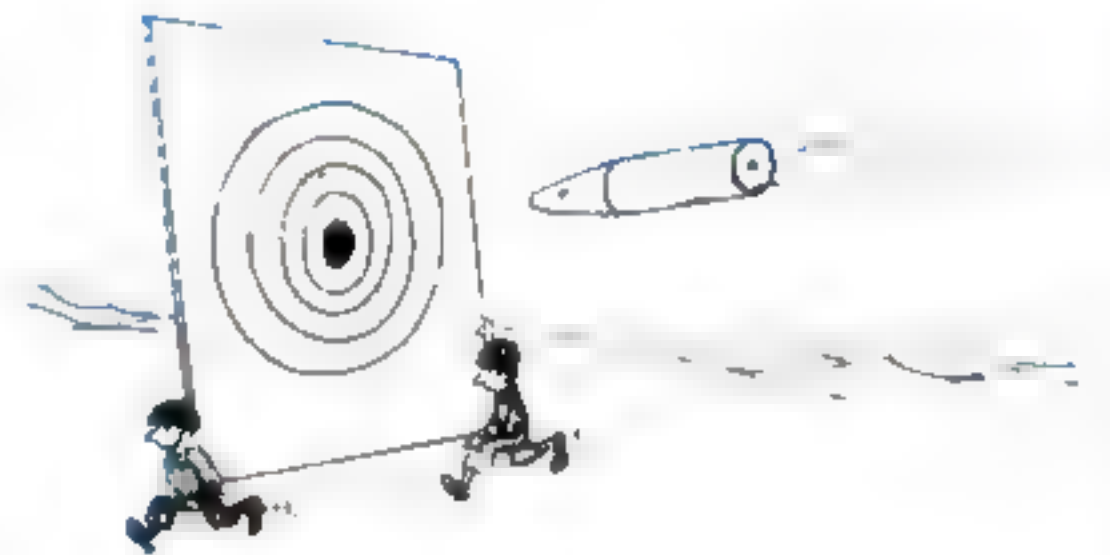
بس .. بس بنحيطش هتشوف البحر .. !



روح انت ساعدك .. !



بطل تقول لي بابا .. !

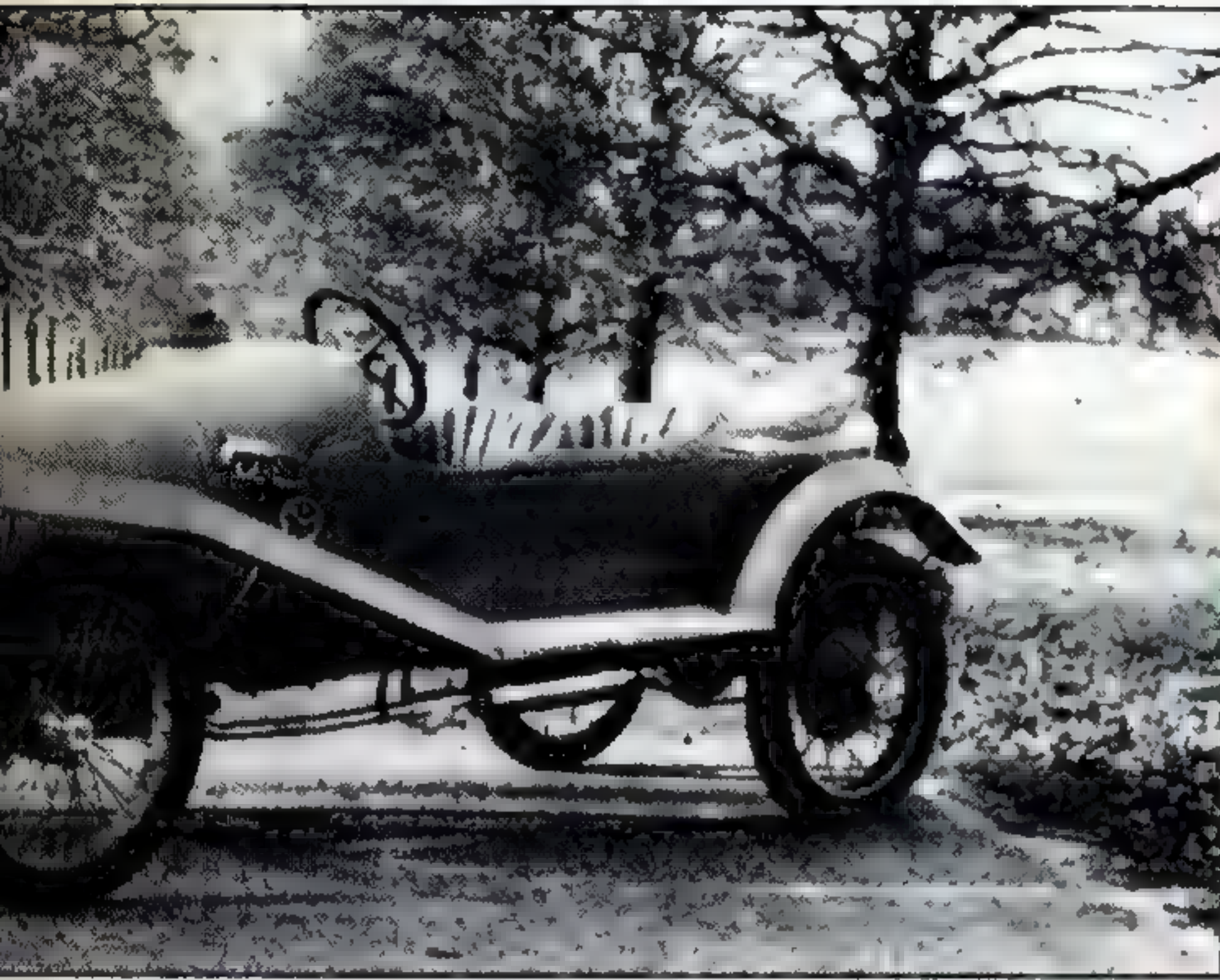


« بدون تطبيق »



بنقول برغمه ان التلفخ مفيش منه غايبة .. !

عالم السيارات



قصة بداية "البوجاتي" .. BUGATTI

لابد لنا أن نرجع إلى بداية الرجل الذي أبدعها حتى نفهم السبب في أنها أصبحت شيئاً فنياً جديراً بالتقدير والاحترام .

ولد « إيتوري إيزيدورو بوجاتي » Ettore Isidoro Bugatti في ١٥ سبتمبر

١٨٨١ بميلانو ، إيطاليا ، وكان الابن الأول لكارلو بوجاتي ، الرسام والنحات والميكانيكي والمعماري . وكان كل من الأب والابن من رجال النهضة الحقيقيين ، ويتميزان بمواهب ملهمة توجههما إلى الطريق الصحيح مهما كان المجال الذي يعملان فيه .

أرسل إيتوري ليتعلم في أكاديمية فنون برييرا ، حيث تخصص في النحت تحت رعاية الأمير بول تروينزكوي . ولكن سرعان

مثل معظم الأشياء الجيدة والعظيمة - إسم لسيارات طليعية لم تنشأ من العدم أوفى فراغ مطلق ، بل واكتبت خطوات متعثرة ، وسيارات أخرى طواها النسيان وانمحت من الذاكرة .

ونحن نروي قصة « البوجاتي » ، وغيرها من قصص السيارات ، لا لجرد التسلية فحسب بل ولنسلط الضوء على قصص كفاح ومثابرة حقيقية تكمن وراء كل سيارة منها فالإيمان بالعمل لا بد له من وعاء يحتويه ، وهدف يتمثل فيه ، ورجال تتجسد فيهم الإرادة القوية والعزيمة التي لا تعرف الوهن ولا الكلل .

ولكي نروي قصة بداية السيارة «بوجاتي»

عندما يحاول كاتب أن يسجل تاريخ سيارة مرموقة ، فلا بد أن يتصف بشيء من الشجاعة . ذلك أنه يوجد دائماً شخص ما يعرف تفاصيل أكثر أو معلومات أوفر مما لدى الكاتب ، فيوجه إلى هذا الأخير نقد بأنه لم يستوف دراسته ، أو أن معلوماته ناقصة والواقع أن هذا هو خطر الكتابة في أي موضوع لا يزال حياً في أذهان بعض الناس فيثير في نفوسهم مشاعر شتى تتراوح بين القبول والرفض وبين الحماس والفتور .

وقد لا يعني الإسم « بوجاتي » Bugatti شيئاً لأبناء الجيل الجديد ، وإن كان له في زمانه دوى وأصداء كالتى كانت لمنطاد زبلين وغيره من المبتكرات الرائدة القيمة . والبوجاتي -



ما انضج أن أخاه ومبراندت يتفوق عليه في « الفن » ، فوجه مواهبه إلى « الهندسة » . وفي عام ١٨٩٨ التحق إيتوري بمصانع شركة « برينتي وستوتشي » للسيارات كتلميذ مهني متطوع . وكان يملك موتورسيكلا ذا ثلاث عجلات ، فصمم وصنع خلال عام واحد موتورسيكلا خاصاً به ، واشترك به في ١٠ مسابقات محلية فاز بثمانية منها . وفي سباق باريس بور دو الشهير جاء ترتيبه الثالث في اليوم الأول متفوقاً بذلك على ٣٤ متنافساً آخرين . ولسوء حظه ، فقد اصطدم بكلب ، مما أدى إلى تعطيل مركبته فاضطر إلى الانسحاب .

عاد إيتوري إلى ميلانو ، حيث صمم وصنع مركبة فلة مزودة بأربعة محركات

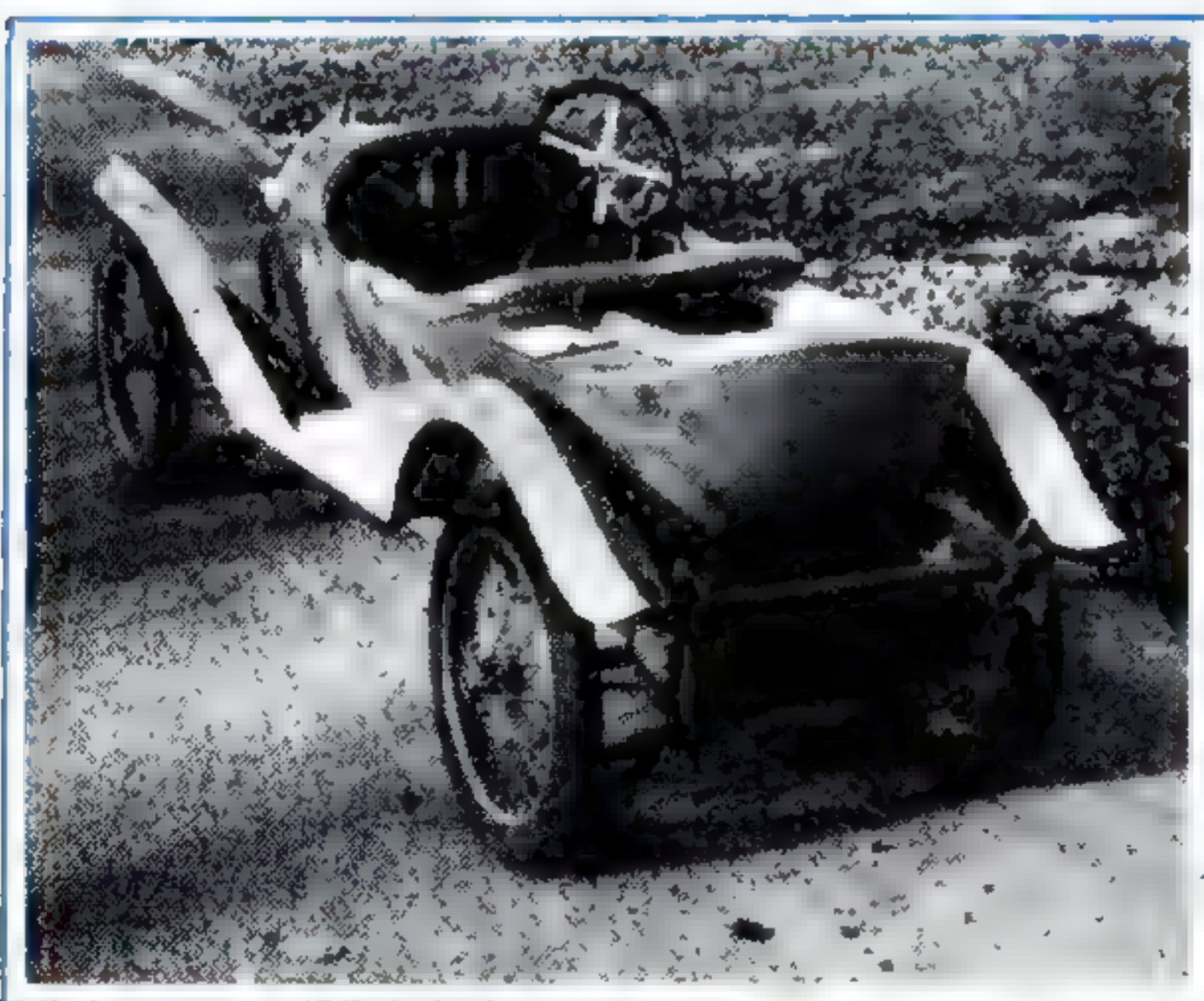
لإدارة العجلات الأربع . واشتغلت المركبة فعلاً ، ولكنه لم يكن راضياً عنها ، فقد كانت عبقريته تسبق إمكانيات عصره التكنولوجية ، وخاصة في مجال المعادن والسبائك المتاحة . قام إيتوري بعد ذلك بتصميم سيارة جذابة ولكن شركة « برينتي وستوتشي » لم توافق على تصنيعها لأنها كانت قد انصرفت عن صناعة السيارات وبدأت توجه جهودها إلى ماكينات الحياكة . فوجد بوجاتي ، وهو في سن ١٨ ، أن لديه تصميماً ولكنه لا يملك شيئاً سواه فلجأ إلى والده ليقوم بتمويله ، ولكن الأب لم يكن مقتنعاً بقدرات الابن في مجال تصميم السيارات ، فلم يستجب له . وعندئذ لجأ إيتوري إلى أصحاب الأموال ، ووافق الكونتان الأخوان « جيليتي » على تمويل السيارة .

يمكن تسمية هذه السيارة « بوجاتي الأولى » . وكادت أن تكون بأكلها ثمرة جهوده الخاصة . فلقد قام بإعداد رسوماتها الهندسية ، وصنع النماذج للمسبك ، وأشرف على عمليات سباكة الأجزاء وأشغال الورش اللازمة للتركيب والتجميع . كان في إمكان « بوجاتي الأولى » أن تنطلق بسرعة ٦٥ كيلومتراً في الساعة ، كما أثبت عليها

كثير من المهندسين . وكانت مزودة بمحرك ذي أربع اسطوانات ، ووزنها لا يزيد على ٦٥٠ كيلوجراماً .

وفي عام ١٩٠١ افتتح في ميلانو معرض دولي للسيارات ، وفازت السيارة بوجاتي بكأس المدينة ، كما حصلت على جائزة خاصة من نادي السيارات الفرنسي . كذلك فقد جذبت انتباه مهندس من شركة « دي دبليو » التي كان مقرها مدينة « نديرون » (Niederron) في مقاطعة الألزاس ، التي كانت وقتئذ جزءاً من ألمانيا .

وبعد ذلك بقليل ، استدعى بوجاتي إلى نديرون لمقابلة البارون أوجين دي دبليو . وفي ٢٦ يونيو ١٩٠٢ تم توقيع عقد بينهما . وبمقتضى هذا العقد تلقى دي دبليو حقوق تصنيع كافة سيارات بوجاتي ، التي اتفق على تسميتها « سيارات دبليو - بوجاتي » . وانتقل بوجاتي إلى نديرون ، حيث قام بتصميم عدة سيارات لدى دبليو ، بما في ذلك سيارة سباق لتشارك في سباق باريس - مدريد لعام ١٩٠٣ . ولكن بعد بضع سنوات قرر دبليو أن يوقف تصنيع السيارات ، فكان على بوجاتي أن يواجه هذا الموقف الصعب .





باقات الزهور

تزئين رداءك

زهور رقيقة بلون الطبيعة زينت هذه الأزياء
الصيفية الرقيقة فزادتها جمالا .

١- باللون الوردى : فستان من القطن ، الصدر
مكشكش بأدوار من الأستك . تحت الصدر «بباشرة»
مريلة مثبتة بنفس لون وقماش الفستان . حول الوسط
ثبتت وردات صغيرة وعلى نهاية المريلة باقة جميلة من
الزهور بألوانها الطبيعية .

٢- أما الفستان الآخر فبلون الليمون . على الصدر
ورود بألوانها الطبيعية مثبتة على الحافة ، يربط شريطين
بمقدمة على الأكثاف . وكورنيش أسفل الذيل .

٣- زهرات زرقاء على الفستان الأبيض . في
توزيع بديع على المريلة الملتصقة بالفستان . الزهور
موزعة أيضاً في الشعر والسوار باللون الأزرق أيضاً ...





صواب

وهوايات



ردود خاصة

الاسم : محمد عبيد محمد محمود

السن : ١٩ عاماً

العنوان : محافظة لنبا - مركز دشنا - قرية الشيخ علي شرق

الاسم : خالد فاروق حافظ فراج

الهواية : الرسم - جمع الطوايح - المراسلة

العنوان : ٢١٧ شارع طيبة كليوباترة - حمامات الصغيرة - شقة ٨ - الإسكندرية

الاسم : حامد ثروت محمد وصفي

الهواية : الرسم - جمع الطوايح - مراسلة

الأصدقاء - كرة السلة

العنوان : ١٢ شارع دهاداترا كليوباترة - حمامات الصغيرة - شقة ٢ - الإسكندرية

الاسم : هشام عبد الغفار سلامة

السن : ١٤ سنة

الهواية : المراسلة - التصوير - القراءة - الشعر

العنوان : ٩ (أ) شارع الجامعة - بالجيزة

الاسم : أشرف أبو اليزيد موسى

السن : ١٤ سنة

العنوان : ٢١ شارع حسين موسى صقر - بنها

القلوبية

الهواية : المراسلة - جمع الطوايح - جمع

العملات - الرسم - كتابة المسرحيات والشعر

الاسم : مجدى أرميا إبراهيم

العنوان : ٩٣ الأنهار - غيط العنب

الإسكندرية

الهواية : المراسلة - جمع الصور والطوايح

والمعلومات

مجموعة من الأصدقاء هم أعضاء نادى

بالاردن وستنشر أسماؤهم مجتمعين وعنوان

النادى لمن يرغب فى المراسلة : العنوان للنادى

المملكة الأردنية الهاشمية - عمان - ماركا

الجنوبية - بريد حى حملان - ليد أحمد

طالب دياب محمد ، ومنه ليد العضو المراد

مراسلته

الحل

(قوة الملاحظة الحل الشعة رقم ٧)



نظرة الى الجانب الآخر
بريشة الصديقة : مها الحوراني - دمشق

الإنسان والحشرة

أكتب هذا لكي أصبح لصديق ماتصوره من عظمة الإنسان لقد تملكنا الغرور ، ثم لقد أصبحنا نعتقد أننا الكون ، أننا العناء الأجلاء ، ولكن دعوني أكتب لكم نبذة عن من أذل الإنسان وجعله ديناصور هائل ولكنه لا يمكن التصرف لذلك فيسموت وينقرض .

بعد اختراع الددت على يد العالم بول ميلر سنة ١٩٢٩ ، استغللت هذه المادة في القضاء على الحشرات الناقلة للميكروب .

وبعد أن عرفنا الددت أسرفنا في استخدامه من أجل القضاء على أعداء الإنسان . . . وأعداء الإنسانية بالملايين : هذه الحشرات التي لا يمكن حصرها ويبدو أنه لا يمكن القضاء عليها . وهذه الحشرات تصارع الإنسان في مجالين فأكل طعامه وتحمل إليه الميكروبات والإنسان يحاربها في المجالين . ولكنه عندما يقتلها ، يقتل نفسه أيضاً ، فهو يضع لها السم لكي تموت . . . ولكنه يضع السم في الطعام الذي يعيش عليه وتعيش عليه الحشرات أيضاً . وكل المبيدات الحشرية التي يستخدمها لقتل الحشرات في الدرجة الأولى تقتله في الدرجة الثانية ثم إن هذه الحشرات بعد ذلك تتكيف وتصبح قادرة على أن تعيش رغم السم . والحل أن يتسلم الديناصور الهائل ، الإنسان ، هذه الحشرات وعليها أن تأخذ مائتيد وتترك ماتشاء ، لأن الحياة لا تريد الإنسان لأنه الأضعف ، وتريد الحشرات لأنها الأقوى والأبقى !

إن العالم يجب أن يكون متواضعاً ، هذه ضرورة لأن الذي يعرفه قليل ، لأن يده أقصر من ذراعه وعقله أقصر من أصابعه والكون واسع ملء بالجهول .

وأخيراً أيها الإنسان الأعظم . . . لا ينبغي إلا أن أقول لك : -

« إنك لن تحرق الأرض ولن تبلغ الجبال طولا »
الاسم : هشام عبد الغفار سلامة السن : ١٤ سنة



توفيق الحكيم
بريشة أشرف أبو اليزيد مرمي

أضف إلى معلوماتك

١ - البولا Bola « بولا » هو لفظ أسباني معنى كلمة كرة والبولا سلاح بدائي يستخدمه هنود أمريكا الجنوبية في الحرب والصيد ويتكون من حجرين أو أكثر يشدان في نهايتي حبل مفتول من القنب أو الجلد ويبلغ طوله نحو مترين وتصف ويمسك الصياد بالحبل من وسطه ولا يزال يدير الحجرين حول رأسه حتى يبلغا سرعة مناسبة ثم يسددهما نحو هدفه ويقذفهما فينطلقان متناوحين في الهواء فيكبل الفريسة فلا تستطيع أن تتحرك .

٢ - التكنولوجيا تتكون كلمة تكنولوجيا من مقطعين يونانيين يعنى أولهما الفنة أو الصناعة والثاني العلم وقد اختلفت المراجع في تحديد معنى الكلمة ولكن الكلمة تقيس رقي الأمم و وقتنا الحاضر فقد أصبح قياس برقي التعليم « التكنولوجيا » أى الفنى والصناعى .

٣ - السافانا Savanna « الففان » اليونانى واللاتينى . اللذان اشتقت منها كلمة « سافانا » يعنيان ثوب الكتان ولذا أطلق الأوروبيون هذا الاسم على سهول وسط أمريكا الشمالية حين كان ينطها الجليد وظلوا يطلقونه عليها حين كان الجليد ينقش وتغطيها الحشائش والأعشاب وعدلوا الاسم الآن فيسمونه هذه المروج القسيحة في أمريكا الشمالية باسم البرارى وتوجد مدينة تحمل اسم « سافانا » بولاية جورجيا بالولايات المتحدة ، وتسمى مقاطعة السافانا في فنزويلا باسم « لانوز » وفى البرازيل باسم : « كامبوس » وفى جنوب شرق أفريقيا باسم « غلق » وفى روسيا باسم « أمتوس » .

جميعها صديق المجلة : محمد عبيد محمد محمود - قنا
صديق المجلة : محمد عبيد محمد محمود - محافظة قنا - مركز دشنا - قرية الشيخ على شرق - من هواة المراسلة - العمر : ١٩ عام

(الحكم الفلسفية)

- ١ - إن المتكلم بالخائف لا يتعب كما يتعب صانعه .
- ٢ - إن الإنسان مهما بلغت شجاعته يخاف من أمر واحد اسمه (الخوف)
- ٣ - إن الإنسان الفاسق فى الدنيا يخاف من ملك الموت فكيف هو أمام الحضرة الإلهية يوم النشور .
- ٤ - على الإنسان ألا ييأس فاليأس انتحار .
- ٥ - لا تقم بأى عمل إلا بعد التأكد بأنه نافع ولن يضر أحداً .
- ٦ - احذر من أقرب الناس إليك فهم الذين يعرفون عنك أكثر من غيرهم .
- ٧ - الحياة امتحان للإنسان .
- ٨ - لا تخف مواجهة الحياة فإن بدا عليك الخوف زادت الصعاب وإن كنت شجاعاً فتبع لك طريق بين الأشواك .
- وأخيراً سلامى لكم مع أصدق التحيات وأحر الأمنيات بدوام التوفيق والنجاح . . .

من صديق المجلة الدائم : بلال جمال سعيد
الهواية : المراسلة للبنين - المطالعة - الشعر .
السن : ١٣ عاماً
العنوان : دمشق - مزرعة - شارع أسامة بن زيد - بناء الذهبى - طابق أرضى رقم ٩ - الجمهورية العربية السورية .



ركوب الخيل من أمتع أنواع الرياضة
بريشة الصديقة : وفاء عبد المعطى حسنين - القاهرة



فنان السعودية الأول طلال المداح
بريشة الصديق : ممدوح أحمد محمد على - السيدة زينب - القاهرة



صناع النصر
بريشة الصديق : علاء الدين محمد عادل الجعراوى - رشيد

الإسكندر الأكبر



تم يقبل الاسكندر ، وعاء مليء باللبن قدمته له زوجته « روكسانا » ، ويرفع الاسكندر رأسه وشعره القائم اللون مبللا وملصقا فوق كتفيه ويعود بذكرياته إلى ذلك اليوم المشمس الرائع في أراضي آسيا الوسطى البور عندما تزوج تلك الفتاة ، وهو يأكل معها قطعة من الخبز كان قد شطرها بضربة من سيفه . كل ذلك يبدو له بعيداً ، لكن ذلك كان بالأمس .

وكان الاسكندر قد ولد عام ٣٥٦ قبل الميلاد في « بيللا » ، وهي مدينة صغيرة أقيمت على شاطئ البحر المتوسط الشرق ، وكان والده فليب يضعها في منزله عاصمة مقدونيا ووفق الأسطورة ، يميز حريق معبد ديانا ، نهاية ذلك النهار الحار في أواخر شهر يوليو ، وكان هذا يعني للعرافات أمراً طبعياً ! لقد أرادت الآلهة حضور مولد الإسكندر .

وكان أكثر ما يميز حياة الاسكندر تلك الثقافة التي تلقاها من أكبر مفكرى عصره وهو « أرسطو » في غضون أربع سنوات من المناقشات الطويلة ، والمحادثات والمشاجرات كان لواحد من أبرز مفكرى الحضارة

اليونانية أثر فكرى لامثيل له على هذا الشاب الذى كان في طريقه ليصبح من أكبر الفاتحين في التاريخ .

وعندما بلغ الاسكندر السادسة عشر من عمره حمل على عاتقه أولى مسئولياته إدارة المملكة . وعندما بلغ العشرين عاماً ، بدأ يحكم البلاد ، وفي الثانية والعشرين من عمره سافر إلى ذلك الشرق الأسطوري في مغامرة بطولية .

وعلى شاطئ نهر أل Bala وتحت ظل خيمته المصنوعة من جلد الحيوان ، كان ينتظر ، ويخشى مقابلة أتباعه ، إذ كان يعلم أنها سوف تكون مواجهة صعبة .

كان في انتظارهم ، ويبدو كأنه لا يراهم ، عندما ظهر الواحد وراء الآخر تحت خيمته ، لقد كانوا خمسة أشخاص ، ربما عشرة ، أو عشرون ، لا أهمية لذلك فبالنسبة للاسكندر كانوا مائة ألف أو مائتي ألف . . . وكانت أصواتهم الأجنحة تصل إليه عبر الجو المشبع بالرطوبة .

وأخذ القادة يتحدثون عن المعاناة التي يقاسيها الجيش ، والأسلحة الفاسدة والرجال الذين يملكهم الجوع .

ولكن ذلك لا يعنيه حيث أنهم وصلوا إلى



أقصى أرجاء العالم ! وبمزيد من مجهود
سيكون المحيط الذي يحيط بالكرة الأرضية
يقع تحت سلطانهم ، وبعد ذلك في حد ذاته
أكبر مكافأة لهم .

ولكن كان هناك قائداً مصمماً : « أن
الرجال يريدون العودة إلى قراهم ، يرغبون
في رؤية أمهاتهم وأطفالهم الذين لم يروهم
وهم يكبرون لا بد من التوقف هنا إن المغامرة
تنتهي هنا ، ليس من سبب يدعو إلى الاستمرار
فيها » . فأجابه الاسكندر : « إن بلاد النهر
الذهبي في انتظارنا ، وفيما وراء ذلك تنتهي
الأرض ، ستعرف على المجهول إذا ... »
« ستعرف عليه بمفردك ، لقد قرر الجيش
أن يتركك ... »

والآن أصبح بمفرده ، واستمرت
الأمطار تنساقط ، وهدأت
الجلبة في الخيام . ومن

آن لآخر كان الاسكندر يسبح في أفكاره ،
فلم يكن عليه مواجهة تمرد جيشه فحسب
بل رفضه هذا الجيش أن يتبعه . هل هذا
مصير الاسكندر ؟؟

لقد أعدت الخطة لحرب جديدة وهي
في الواقع حرب مشابهة لغيرها من الحروب ،
وكان الهدف هو إنزال دارا ملك الفرس
من على عرشه ، لقد خاض معارك ضارية
وغزا بلاداً عدة وعبر مصر والأناضول ،
وسوريا وبلاد ما بين النهرين ، وبلاد فارس .
لكن الاسكندر أراد أن يشبع ظمأه
للمعرفة ويواصل غزواته . قدفع برجاله
نحو وسط آسيا ، في منطقة تقع بين بلاد
فارس والهند وتركستان . عند مفترق طرق
تعاقب فيه التجار المسلمون ، والغزاة الذين
اتسموا بالعنف . هذه البلاد ذات القمم الثلجية
التي تفصل الصحاري ، والأراضي البور ،
والخضبة وهي التي ترتبط اليوم بأفغانستان
وجزء من أقصى جنوب أوزبكستان عند
جنوب بحر « آرال » .

كلمة السر

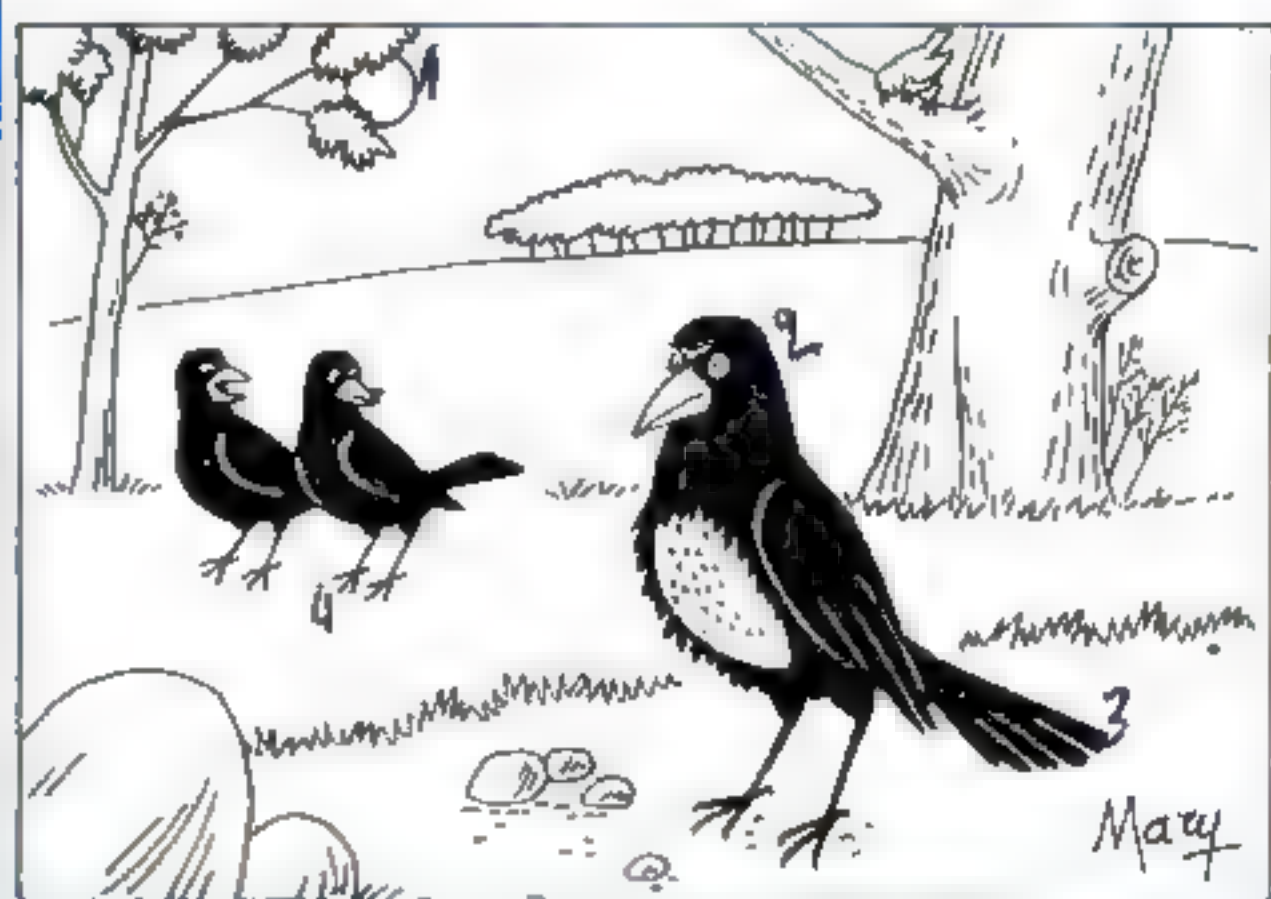
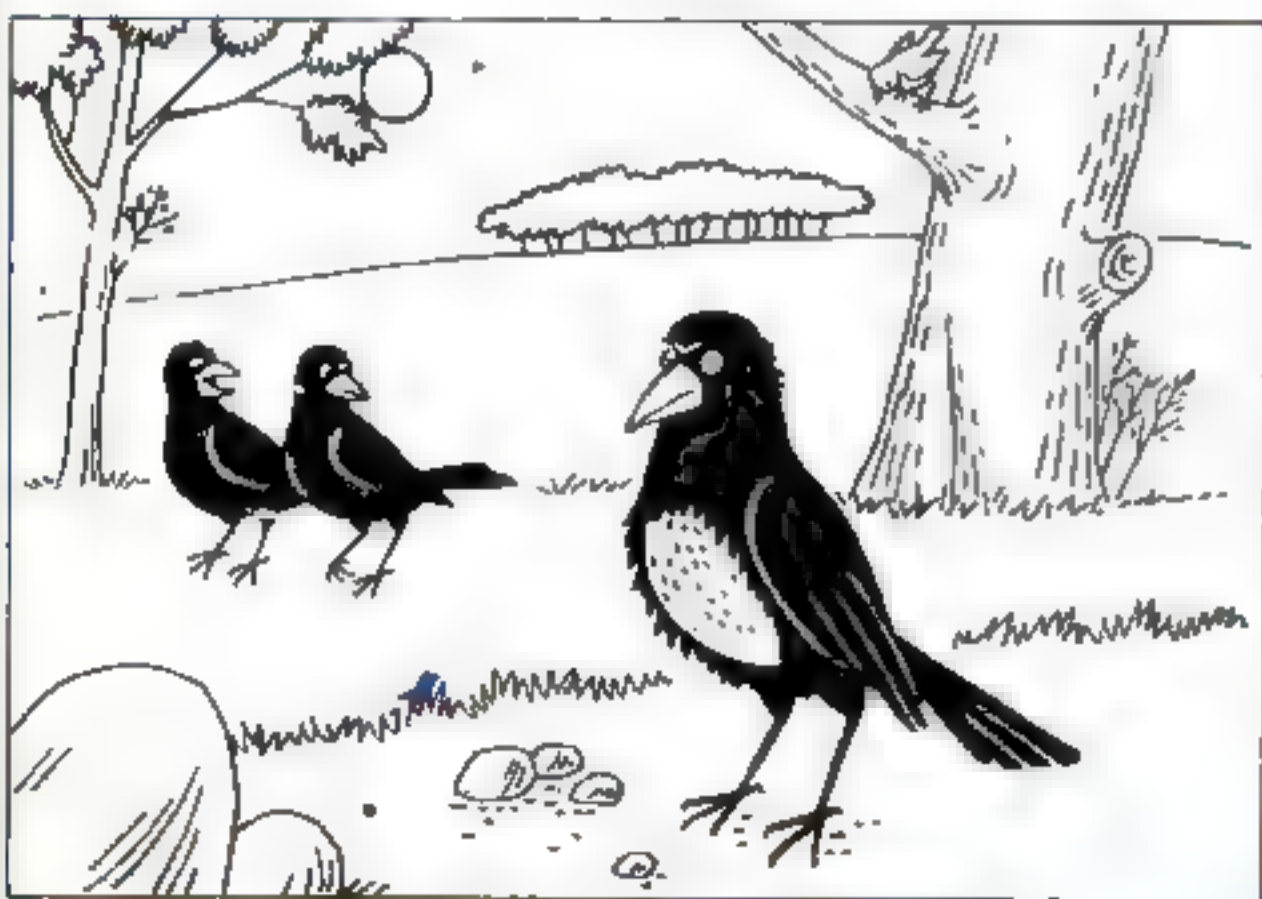
كلمة سر العدد الماضي (رجب)

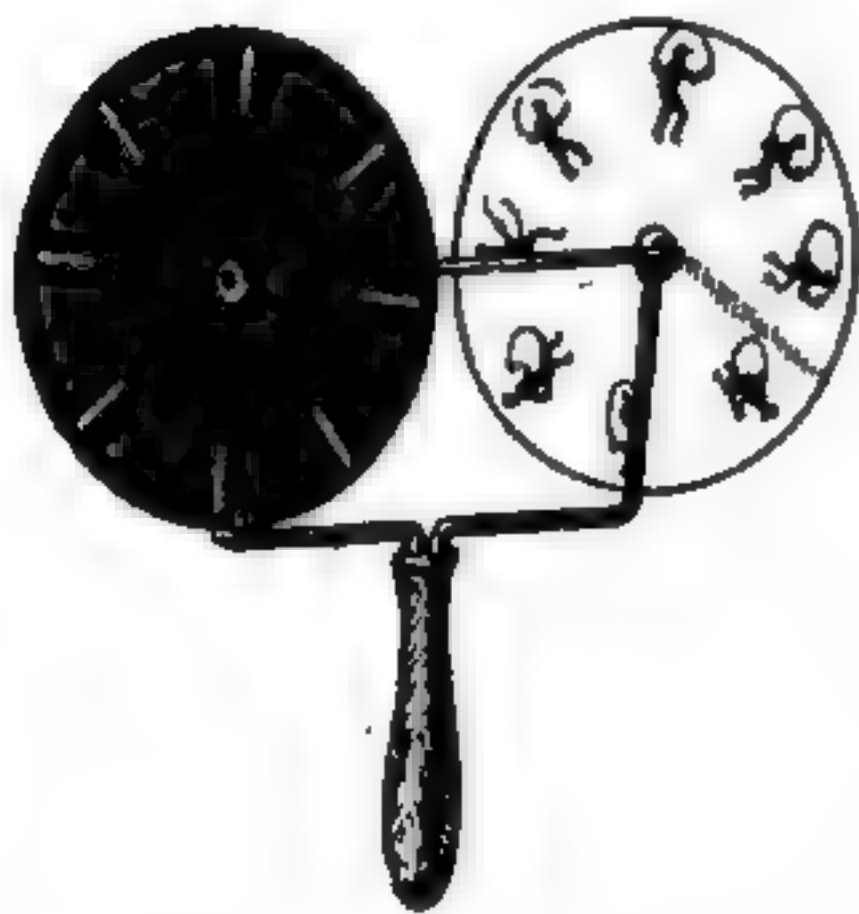
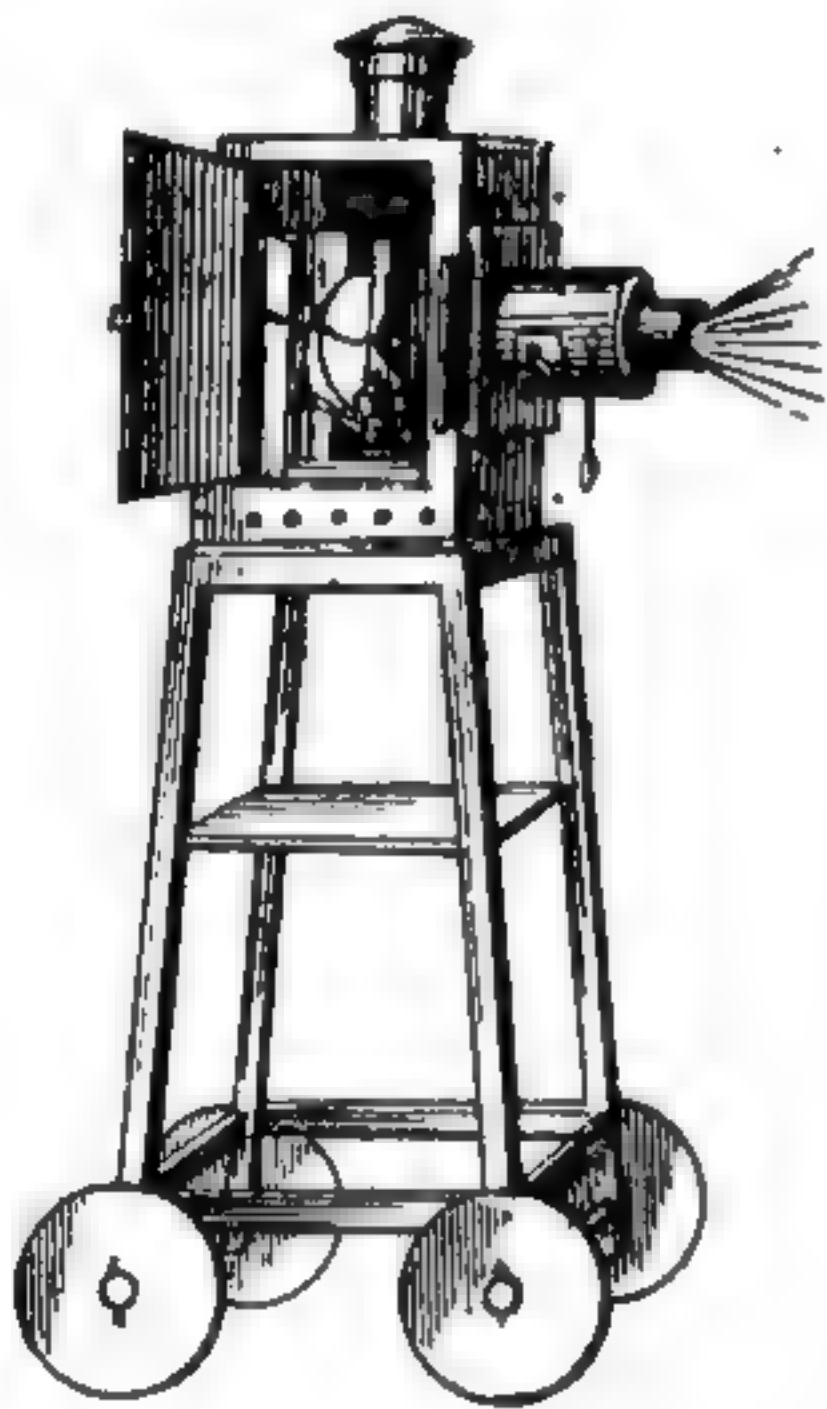
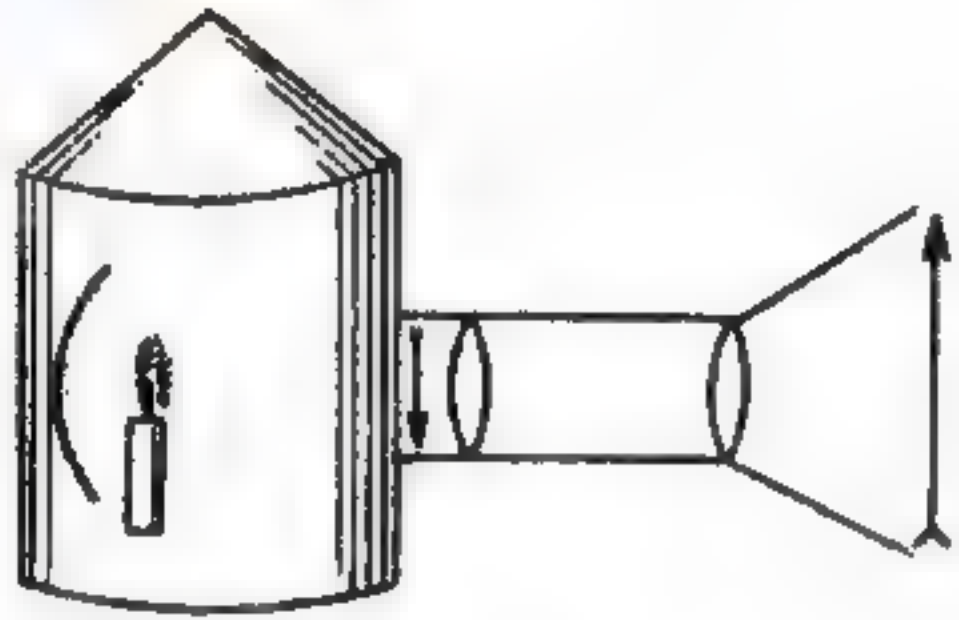
قوة ملاحظة

إن هذا الميكانيكي يتميز بقوة ملاحظة خارقة
لذا فقد عثر على شمعة الاحتراق المطابقة لتلك
الموضوعة على المنضدة ترى أيها ؟
انظر الحل ص (٢٨)

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ... اتقن التقليد ... ولكن
مع ذلك وقع في أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها
فنان الرسم على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء
الخمسة في خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة .

الأخطاء أين هي





مقت بدأت السينما

لا تعلمون أن تكون نوعاً من العبقريّة
التقنيّة التي يقتصر فهمها على عدد
قليل من الأفراد . غير أنه سرعان
ما أصبحت من أكثر الوسائل الشعبيّة
التي تستخدم للترفيه بل وفي ألوان
الثقافة .

ومن المعروف أن السينما بدأت
صامتة ، يصحب الصور شرح
بوساطة فقرات مكتوبة تعرض بين
اللقطات ، وكان هناك عازف
لليانو ، في أكبر دور للعرض ،
يقوم بعزف قطع موسيقية تصاحب
أحداث الشاشة .

وفي أكتوبر ١٩٢٧ ظهر « آل
چولسون » في فيلم مغني « الحجاز » ،
وكان فيلماً صامتاً تصاحبه أربعة
أصوات للتحدث أو الغناء .

أما الأفلام الناطقة بأكملها فقد
ظهرت ابتداء من عام ١٩٢٨ وكان
فيلم « أضواء نيويورك » أولها .

عندما بدأت السينما كان التصوير
متطوراً . وترجع محاولات الصور
المتحركة إلى عصر المصباح السحري
إلا أن السينما لم تظهر إلا في نهاية
القرن التاسع عشر .

ومما يسترعى النظر أن الأمريكيين
والألمان والإنجليز والفرنسيين قد
تسابقوا جميعاً وحاول كل أن
يحرز قصب السبق لإنتاج أول فيلم
متحرك .

وكان النصر لحليف الشقيقين
« لويس » و « أوجيست لوميير »
عندما قلما أول فيلم لهما للجمهور ، في
فندق پاوپس ، وكان ذلك في ٢٨
ديسمبر ١٨٩٥ ، وسرعان ما انتشر
نبا اختراع الشقيقين « لوميير » في
العالم بأسره .

والواقع أن قلة من الناس كانت
تترك أن نوعاً جديداً من الفن قد
نشأ إذ كان يرى الغالبية أن السينما



مجلتي العزيزة تان تان

أرجو نشر رسالتي هذه في باب لقاء وأرجو الإجابة على الأسئلة التالية :

- ١ - متى تظهر كتيبات تان تان ومجلداتها ؟
 - ٢ - لقد فاتني عدنان (٥٤٤) السنة الماضية . وأود الحصول عليها ، ولقد بعثت لقسم الاشتراكات فلم أحصل على إجابة .
 - ٣ - مارأيكم في تخصيص الصفحة ٢٠ ، ٢١ في نشر أم ما حدث في العالم في أسبوع وليس في مثلاً (نافذة على العالم في أسبوع) .
 - ٤ - هل من الممكن إعادة القصص التي سبق نشرها بالمجلة ؟
 - ٥ - أرجو نشر اسمي لخواة المراسلة . وشكراً
- الاسم : ماجد محمد الزواوي .
العمر : ١٥ عاماً .

الخواة : المراسلة (للجنسين) - كرة القدم .
جميع الطوايع والعملات .

العنوان : دمشق - البحيرة - في إسماعيل
صديق حمارة النول - شقة رقم ٢ - ج.٢٠٠.

١ - لم يحدد موعد لصدور كتيبات أو مجلدات تان تان بعد .

٢ - يمكن الاتصال بإدارة التوزيع مؤسسة الأهرام شارع الجلاء . سيما لو توجهت أو أي أحد من ذويك إلى هناك .

٣ - ربما ينظر في هذا الاقتراح مع تطوير المجلة .

٤ - نعتقد أننا نتقدم للأمام لا إلى الخلف .



سيدى رئيس التحرير

أهـمـت تحياتي لسيادتكم ومجلتنا العظيمة تان تان إن هذا هو خطبتي الأول فأرجو ألا تهملوه .

ولى بعض الأسئلة أرجو الإجابة عنها .

١ - أين بطلنا القديم كورانتان ؟ هل نفذت كل قصصه ؟

٢ - لماذا انقطعت هدايا تان تان الكرتونية ؟

٣ - إنى أتفق مع الصديق أشرف محمود على أن يرسل الأصدقاء إلى المجلة نكات



مضحكة بل الفكاهات الفخر مضحكة التي تنشرها المجلة فأرجو أن تنفذوا هذا الاقتراح . ولكم جزيل الشكر . . .

اسم الصديق : ماجد إبراهيم حسنى .
الخواة : القراءة - كرة القدم .

١ - لم تنفذ وستنشر له قصة في حينها .
٢ - لطروف طارئة نأمل أن تزول قريباً .

٣ - نعتقد أنه لو قرأت النكات بتأن مع ربط الكلام بالصورة قطعاً ستزدى الهدف منها .



تحية طيبة إلى السيد الدكتور محمد فوزي إبراهيم وإلى جميع العاملين في مجلة « تان تان » وشكراً من القلب أرسله إليكم ضمن رسالتي الأولى على الجهد الذى تقومون به لإخراج مجلتنا الحبيبة « تان تان » هذا المستوى ولى بعض الاقتراحات :

١ - أرجو إضافة باب جديد في هذه المجلة وهو باب « ألعاب وتساى » ليعلمنا بعض الألعاب . . وأظن أن أصداقنا قراء مجلة « تان تان » يشاطروننى الرأى .

٢ - أرجو أن تنشروا رسالتي هذه وأنا لكم من الشاكرين .

٣ - أرجو أن تضيفوا باباً جديداً ولو حلقة واحدة وهو « عالم الطائرات » يكون مثل باب « عالم السيارات » لى نكون على معرفة بأحدث أنواع الطائرات في هذا العصر .

٤ - أرجو نشر اسمي لخواة التمارف من الجنسين :

الاسم : نجيب قطايرجى .
الخواة : المطالعة / المراسلة

العمر : ١٦ عاماً

العنوان : لبنان - بيروت / برج البراجنة / شارع المنشية - مقابل « بن منصور » ملك نور الحركة .

١ - إن هذا الباب كان موجوداً فعلاً وحذف مع تطوير المجلة .

٢ - نأمل أن يرسل الأصدقاء إلى المجلة نكات

٢ - وما نحن قد ليينا طلبك .

٣ - لو رجعت للأعداد السابقة ستجد أننا

نشرنا كثيراً عن الطائرات .



مجلتي العزيزة تان تان

باب لقاء :

سلامى إلى كل من ساهم في إخراج المجلة إلى النور . لى بعض الاقتراحات ، وأرجو أن تجيبوا عليها :

١ - يوجد في أهل بالقسم الذى تنشرون في المواهب والخوايات يوجد تان تان يكتب على الآلة

الكاتبة خطابات ويقوم كلبه المفضل بلقى هذه الخطابات وأرجو حذف هذه اللقطة لزيادة باب مواهب لأن المجلة لا ترسل خطابات إلى أحد إنما ترد عليهم في المجلة .

٢ - تنشر بعض المجلات والصحف أرقام توزيع المجلات والصحف في الداخل والخارج وأرجو أن تنشر المجلة رقم التوزيع في صفحة ، أو نصف صفحة لتعرف متى انتشر المجلة .

٣ - لماذا لا يقوم الرسامون المصريون بعمل قصص مرسومة ولتعرض في المجلة مثل باقى القصص ولإبراز المواهب المصرية العريقة وشكراً

الاسم : هشام عبد الرحيم محمود

العنوان : شارع محمد عبد الظاهر - أرض اللواء

الجيزة - الهرم وأنا من خواة المراسلة

١ - إن وجود تان تان في أعلى الصفحة يكتب على الآلة الكاتبة معناه أنه يرحب بأصحاب المواهب الجيدة .

٢ - أطمئن فإن المجلة توزع بأعداد كثيرة في جميع أنحاء العالم العربى .

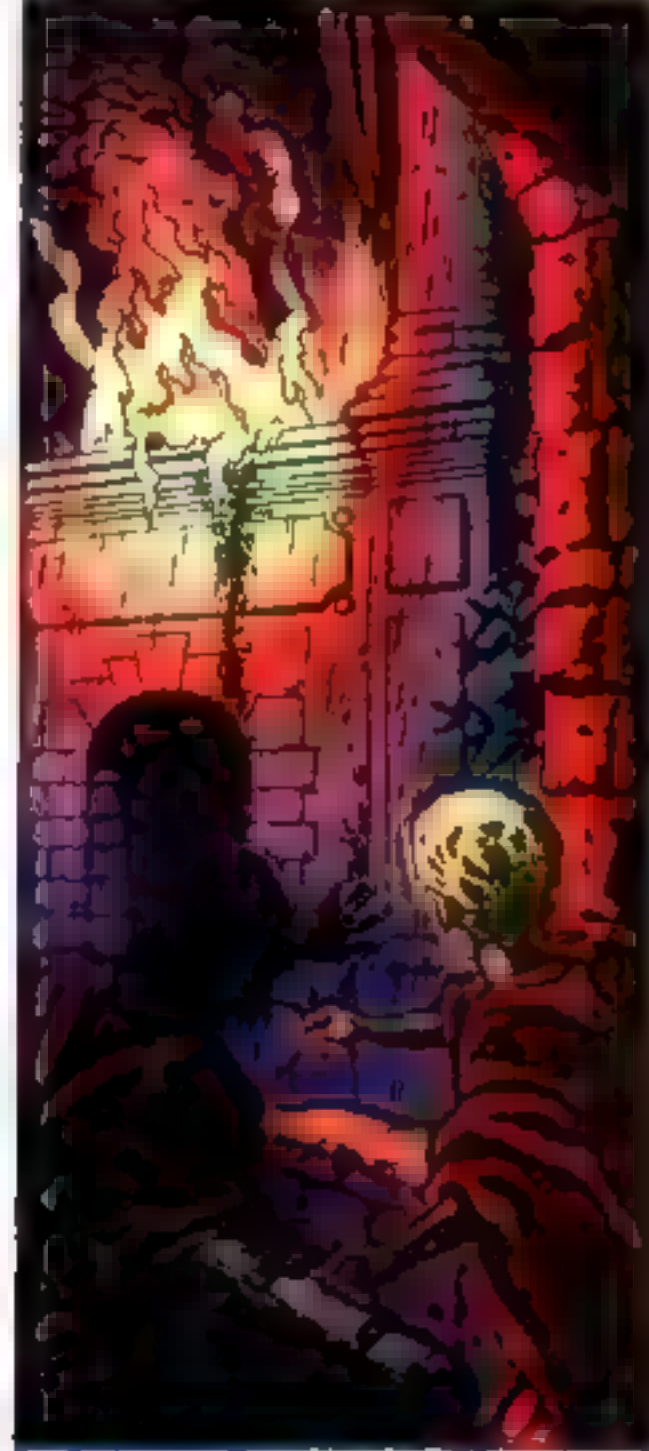
٣ - نأمل هذا . ولو أن هناك سائرين ممتازين يتفهم الإمكانيات .



أليس

م يجد في نفسه لشجاعة على قتل « أليكس » و « إريك » لكنه أي أن يعيش بعد خيانتة لمبادئه ، فأشعل في نفسه النيران ...

رأى " أليكس " و " إريك " جسيم يتحرك ..



تم يسقط في الساحة .. حيث
تجهز عليه الثيران ...

هيا ! لننتصر
هنا ! لنكافئ ..



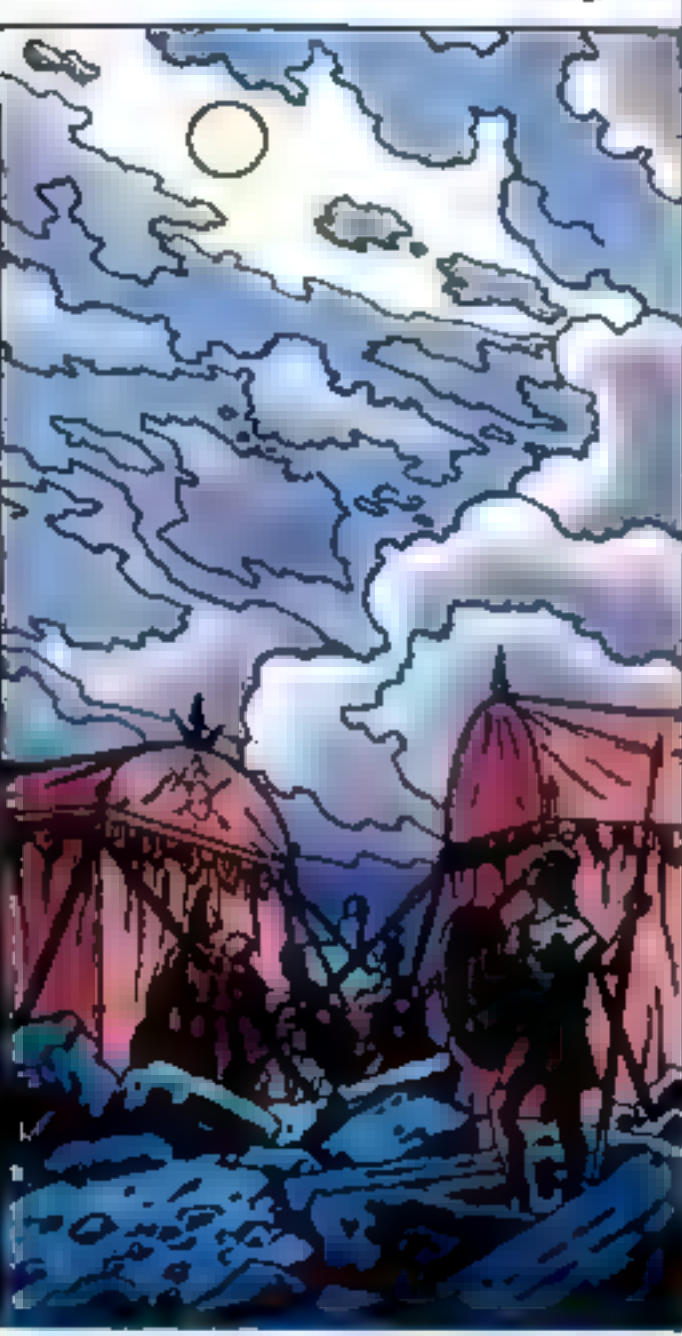
وبعد قليل ..

من هناك ..

أصرقاه للقاضي " كورديوس " ما
" قدمنا إليه ..



وفي اللحظة التي دخل فيها الشاب خيمة
الزعيم الروماني ، انقضت عليه السحب فجأة
وظهر الكوكب " ناي " فأضار الأبطال
.. وهزأت العاصفة ...



وفي صباح اليوم التالي ، في قصر الحاكم الذي لم يحضر على انشاء تشييده إلا
القبائل ، احتشد على القوم بقرطاجية إلى قاعة الاجتماعات الكبرية ، متفجرا
في قلبه محيط بهم الجنود ...

هيا ... أهرعوا ! أهرعوا ...



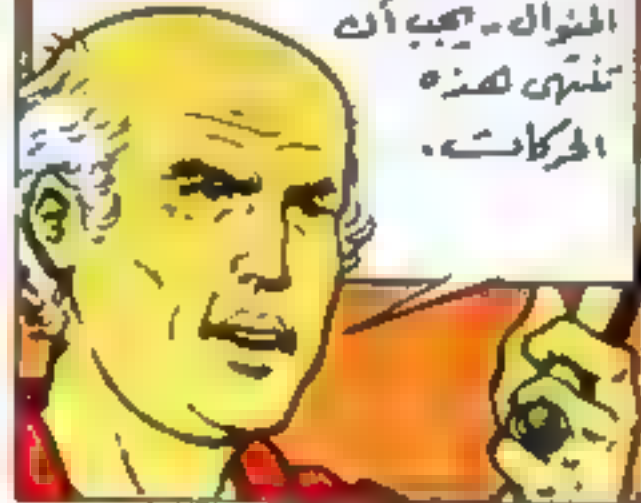
وما أن دخل آخر أعضاء المجلس، حتى أغلق الباب، وعهد إلى الحراس بمنع الدخول، مما زاد من قوة القرطاجيين الذين اتخذوا أماكنتهم في انتظار ما سيحدث.



إن الموقف من الخطورة، بحيث يستلزم اتخاذ إجراءات غير عادية. وقد أصبح لتعاون الفصائل بيننا ضرورة هامة. إنكم أكثر الشخصيات نفوذاً في المدينة، ولا يمكن أن تنسحب من أماناتكم دون علمكمكم بطلت قضا صلبها...



أعتقد أنكم تعلمون سبب استعراضي لكم؟ فإني ما يحدث في الآن في المدينة يفتقر عن إظهار التفاصيل! - غير أنني صعد على إبداءكم، بأنه كثير من الجنود الرومان قد هلكوا نتيجة تسامحنا وصبرنا، ونحن لا نستمر الحال على هذا المنوال - يجب أن تنتهي هذه الحركات.



ولم ينتظروا طويلاً لأن الحاكم دخل القاعة فجأة..



وهو يسأل عنكم الاعتراف، مستظفرون للبقا في هذه القاعدة. وكلما أسرعتم في الاعتراف كلما فرجتهم من هنا أسرع.. وفي حالة العكسية، ستحتوت هنا.



إني في الانظار، حتى تهبطوا اللقاص عن هذه القضية ليتمسكنا بقضائنا على قلة الليل، من أشغال "إيسوم" الذي يعتبر ظلم مكانه اعترافاً منه بالانتماء إليهم.



وفي نفس الوقت، ألام منزل "ليداس" - إن أحد الأديبيين! ههنا، اكسروا الباب...

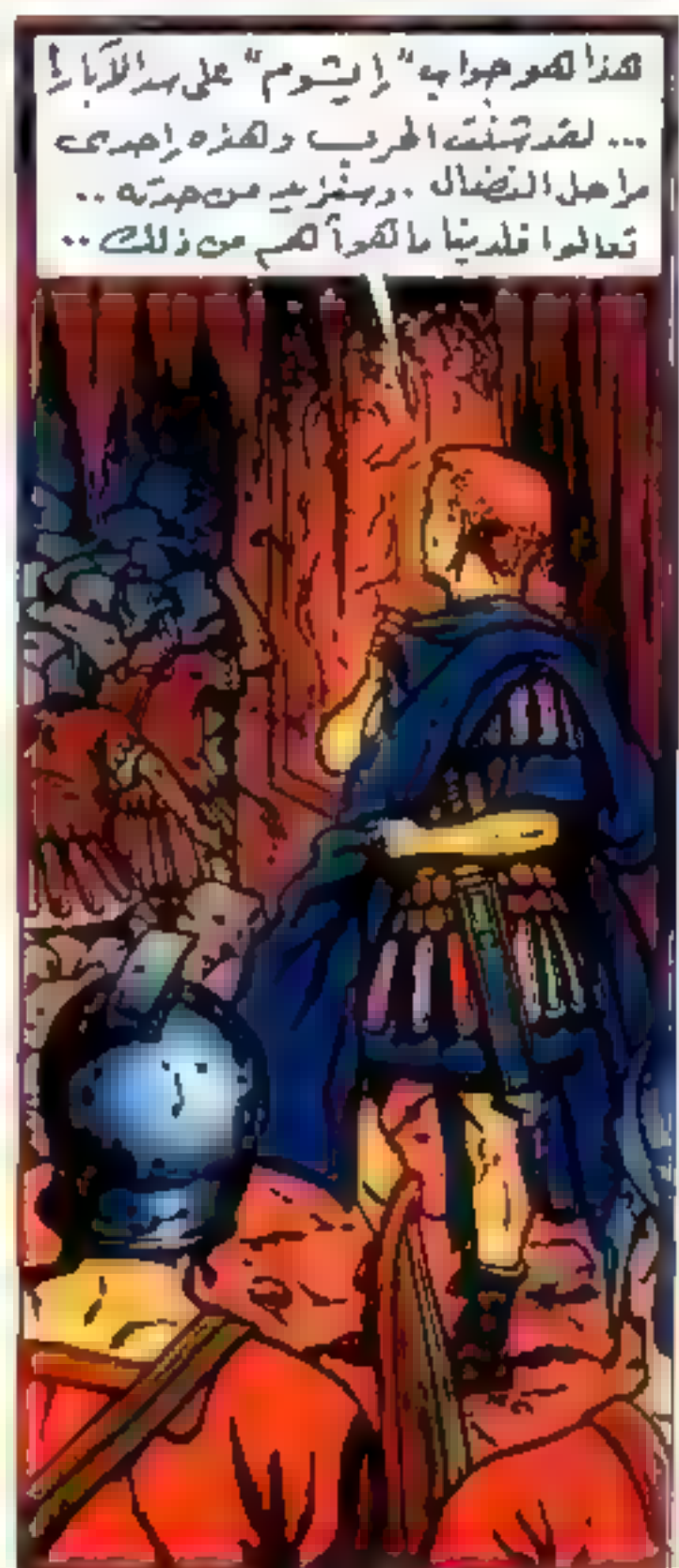
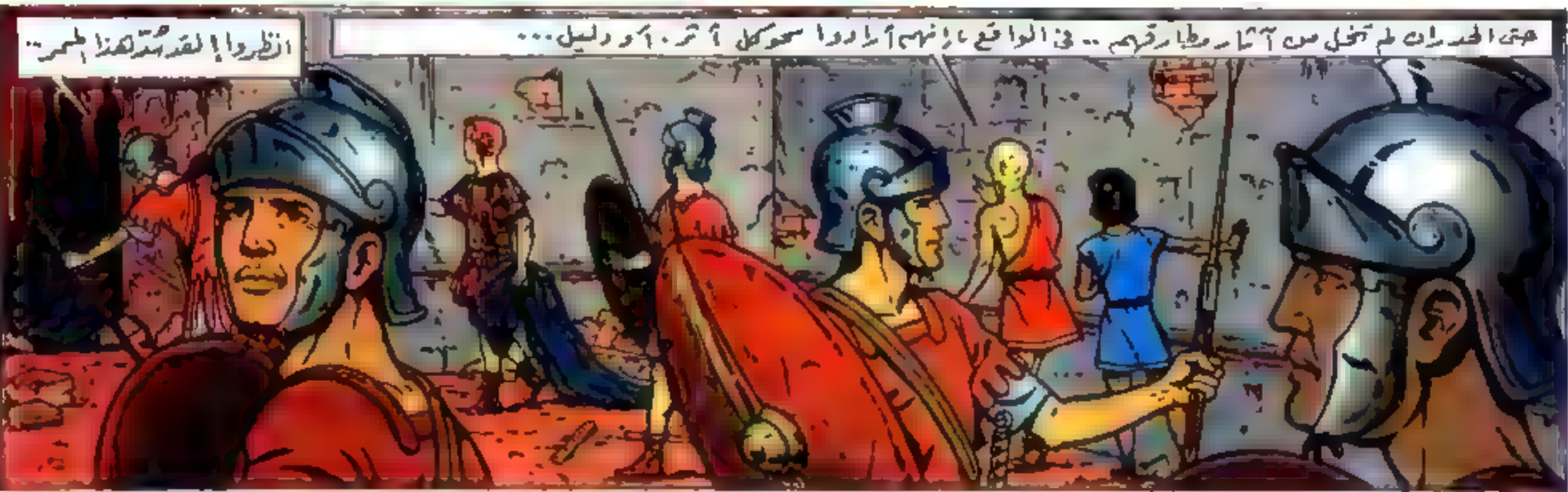


هل سيجسسوننا ويتركوننا بلا طعام أو شراب؟ إن لهذا..



وامتدأ الحاكم تلعبه زعجرة الجمعية..

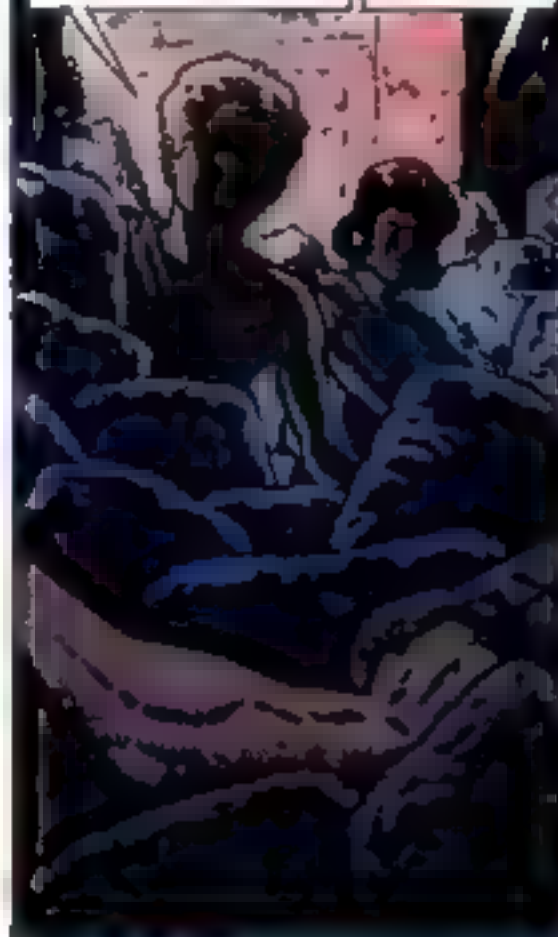




إن بصوت آنت من لهما طهر إلى اليسار...
لكنه يبدو مسدوداً تماماً...
لا أستطيع كثيراً...



تقل تری
شعياً؟
لکشت! أسمع
صوتاً خافتاً...
كأنه صوت تنفس...



أليس! أليس! أليس!
ها عدني على إفراجي...
اسمكه من كتفه لإممي...
لما هو!



إنه يكاد يقطع
في كل خطوة!
دججه معهما بجاناً شافياً
عنيقة... منقده لهما...



و فجأة...
آه! آه! النار! إن عبي لم تعدا
تصهران، لكن من الذي يهره أحتاف!... لقد أجهز لهما لاجد من
على ابتلاع لهما لصور لجرني! آه! آه! لقد أصبح الموت في راحلي...
أليس! هذا! إنه سيستطني!



أليس! أليس! أليس!
أضيقاً... هذا لا لة...
أليس! أليس! أليس!



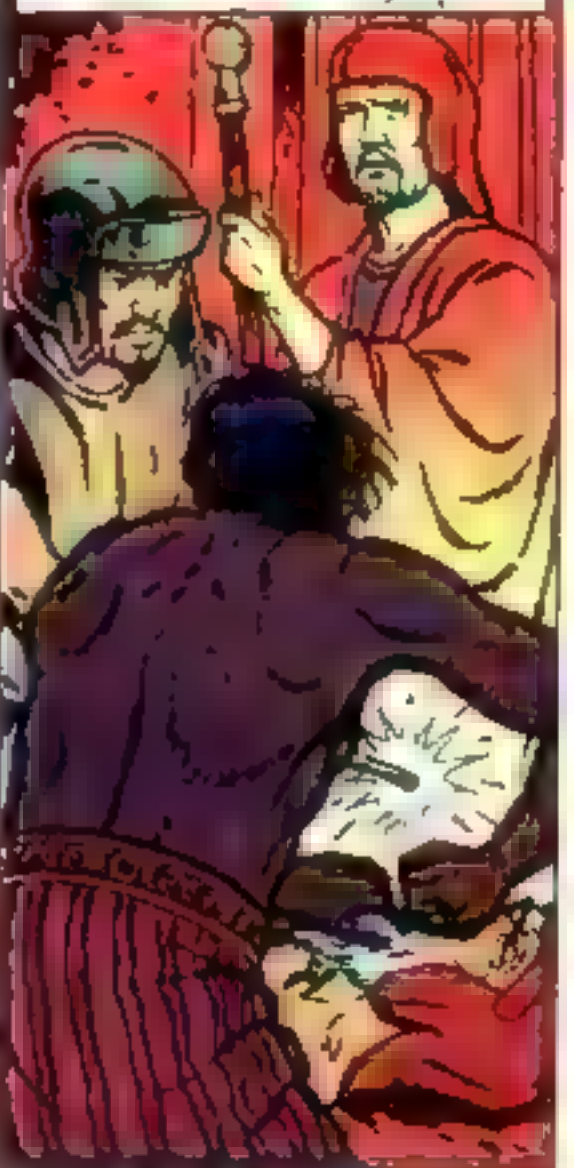
وعني أسمك... رعي أحمس وحرك،
فانت الذي أضأت أرض طيات حياة
حضيد في...



كنت من كاه في ابتاعته أنه يشبه
بالمجو؟ كيف الوصول إلى
عبار هذه الحسار التي كانت
تسيطر من أعلى قصرها...؟



"كانت" مامو" تعيش في عزلة،
وقد لعبه قرارها بعقل "أيتوم"
و هرايه، ولما لم يكن في إمكا لهم
إنزال العقاب بها، فقد انقضوا
على كالجلايين... آه لا وفاد!...
لقد ظنوا أن من من... فمريت هم
أقرباً...



وقبل أن تسري هذه النار اللعينة
حياتي، وأروني لهما كل شيء...
أقرباً أليس!... وانصت!



إنهم لم أكن أحب يومين اثنين: "مامو" وكني
والآن قد انقلب إلى صخر لئلا... آه
من أجل حضيد، أشتق في يا أليس!
أشتق لفاء أوتول
إليك! من أجل
عبي لم كانت
تضيق بالجنون...





شبح قرطاجنة

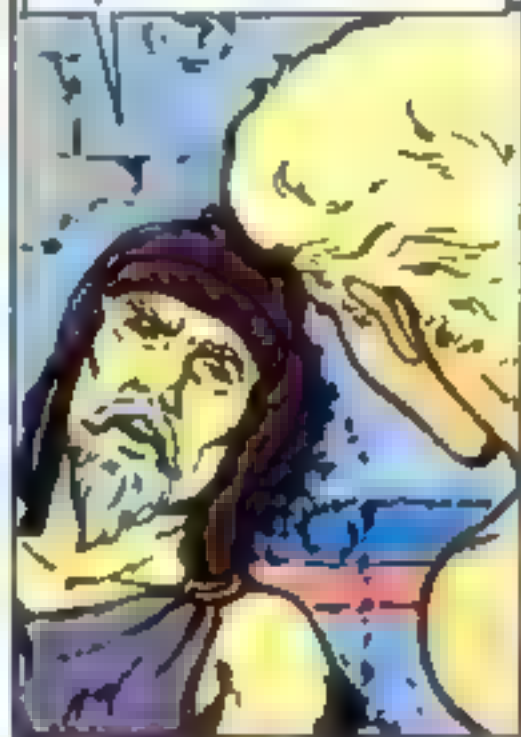
وكانت بروتر القدامى الأبطالون، ينجح
مالكه بلطاً أنار هيتياً... وطه يريده إعلام
أعدائه بهذا... لكنه كانت يود أيضاً
إخفائه في أعماقه السراية...



وقد نقلنا في صناديقه كسراً وأغلبها بالرجال
وما أكن وصلت لشقة إلى قرطاجنة... هي
نقلوا "هنا ملكاً" إلى القصر، واحتفظوا
بهذا الكثر طويلاً...



في كل ليلة، كان "إيشوم" ينقل
كسل بروتر القدامى، لهذا لمعت
الأبطالون، تحت رعاية بعض
الحراس... فممنوعه بعيد، كانت
"هنا ملكاً" قد جمع في الأستخوان
كل الكمية الموجودة منه في العالم...



وعنه أجلس أولاً، إلى أشراف
هياكل كسب مني! - آآ آ...
أفصت! اقترع أكثر منه ذلك... تعال



ومنذ ذلك الحين، تأكدت قوة "قرطاجنة" وأصبح في إمكانها تحدي العالم... وقد فعلت ذلك
لأنها ملقت جند لها لفرد إمبراطورية... وعادته السطحة محملة بشروات غرافية، وبدأت
الحديثة المغرورة، تنزلهم بقوتها وسلطانها...



أنا لا أعرفه!... لهذا سر!... كل ما أعرفه
أنه آت من إيطاليا، وأنه كرا ليهيه
لروما ليست لها حدود!...



دمع لوقت، نسي القرطاجيون مكانه فخياً
إلى أن جاء "رنا" وثقيقه "إيشوم"...



آه! فحمت الآلهة العنابة!...
لأنه لهما نفس النظرة!... وهذا
لهو سبب كرا ليهيه "إيشوم" لي!...



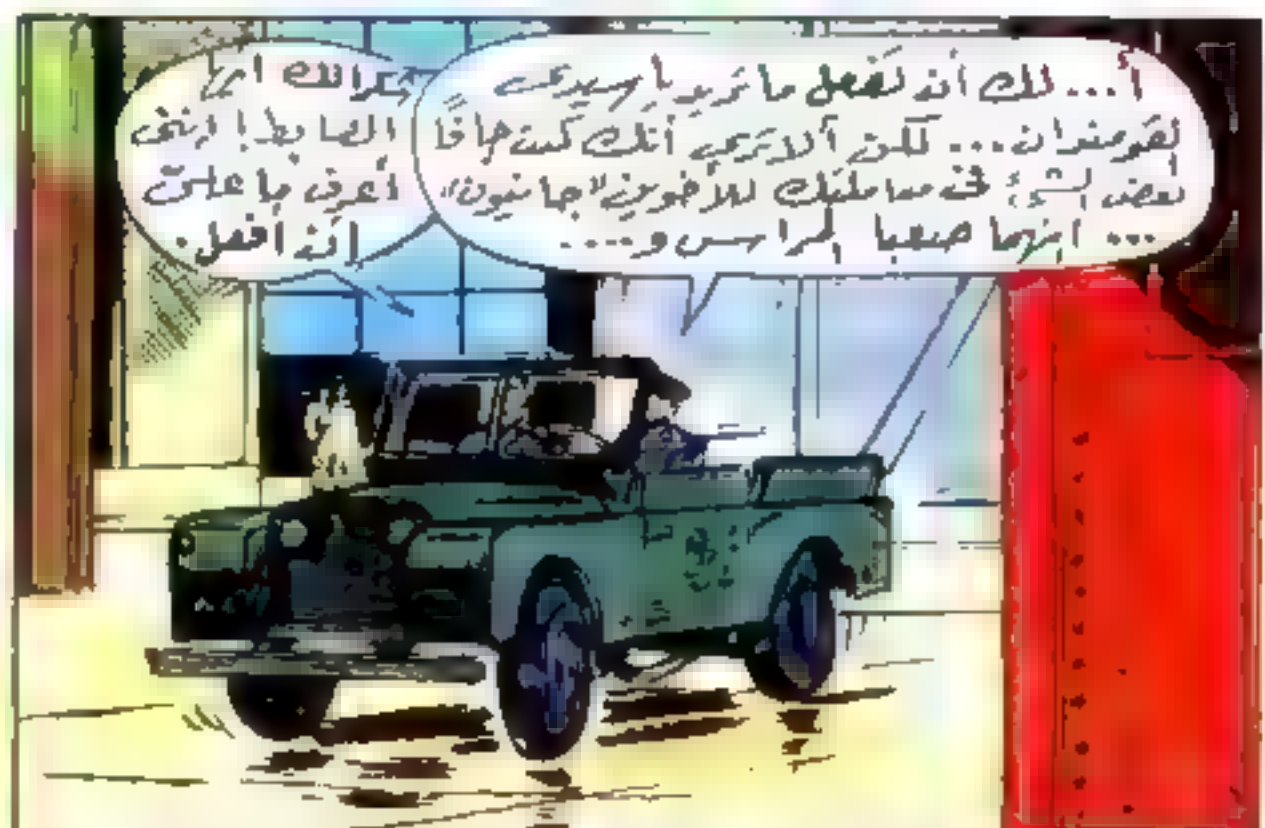
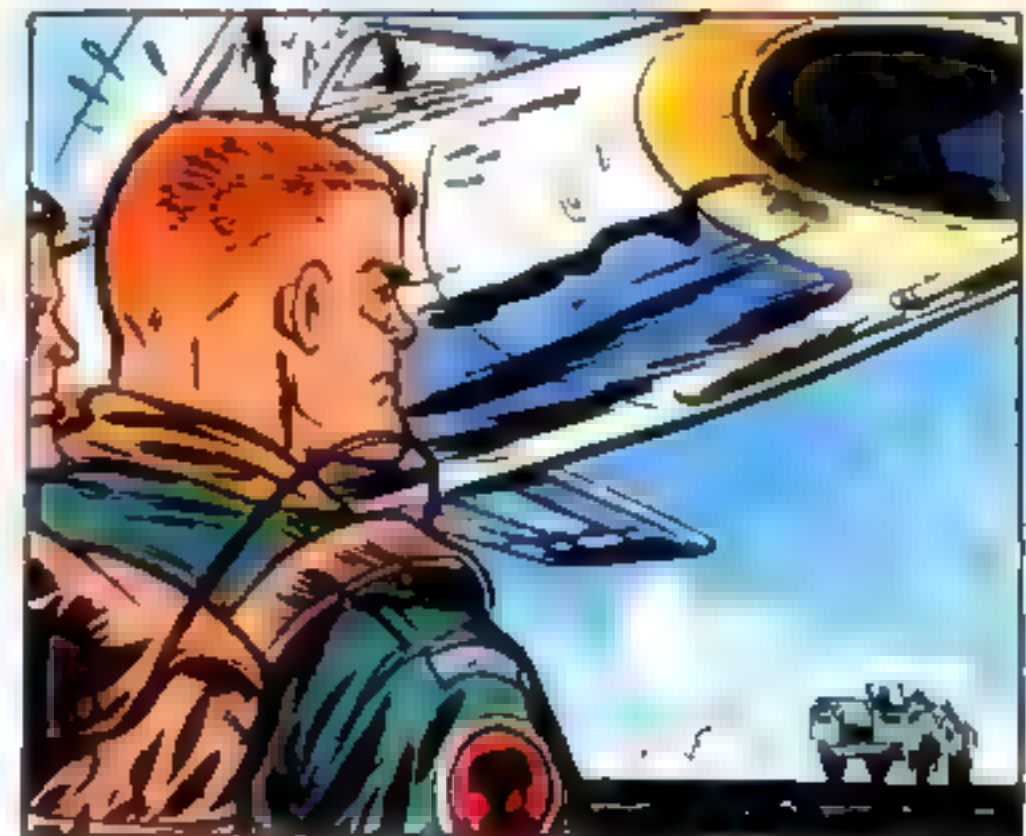
لكن من لهذا الذي يحمل لبرونز
كل ليلة... ولماذا يذهب به دائماً
نأهية الميناء...؟

غير أن لبرومانيين، انتصروا في النهاية في الحرب!
... وأخذوا يجهنون بين أطلال المدينة من لبروم
لكنهم لم يعثروا عليه... ولهم ما ألووا يقبوا!



حادث كوپر

وصل دان كوپر إلى مقر عمله الجديد ، وكان مصمماً على تأنيب الطيارين الذين
عرضاه ونفسهما للخطر ...





أكروبات الجو

وبعد قليل في مكتبه
الكلونيل ..



وللرور الذي كنت
تمثله بلينا!

شكرا! إن هذا
يوضي لي سر
أينما جئتم لفردي



لست أنت أنتي جدي بمقابلته
الكاينة، مغررة، لقوسدان بشير
«دان كور» ، إلا أنتي للأحقى عليك،
إنه نطاك إلهنا لم يرقه لي ...



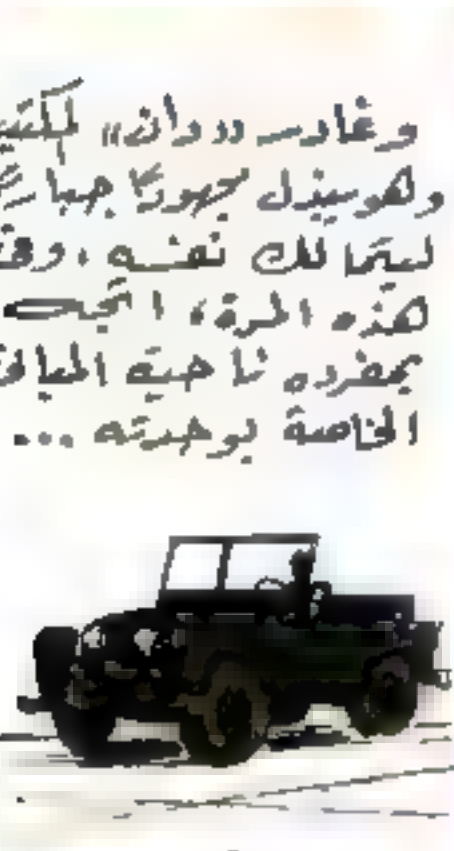
لقد كان يا نجا! ... إنه الرئيس السابق لفردي
الكاتب الأكرويات لمخللة - وكان قد ألحق
بالجناح ٤٥٠ في نفس الوقت الذي ألحق فيه
شخصه ... ولهذا لا يمكن أن يكون
الذي سيكون مساعدك ...



منا! فلنكتف بهذا القدر عن هذا الموضوع
لقد عرفت قوسدانا للرب ٤٥٠ بللا من
لقوسدان الرامل «جوسيه» الذي
لحق حقه في الأسبوع الماضي



لكننا نفضل تصفة حيا با نجا
فما بلينا ... فالزمت
تقبل بيرة كل شيء ...
وهو أيضا قد
ليو نجا



لا، لا شيء، لا شيء. هنا في هذه الحالة
ما دامت القيادة إعلنا قد
أعطتك ملحقية في كبريت
الآن.



والكاينان «جارتون» تحت إمرتك ... إنهما قاندا
رحلت «أب» ... ضابطان على قدر عال من الكفاءة
... هل تعرفهما؟

لقد تعرفت كل منا
على الآخر! هل
هناك أورا فري
ياسيدتي أكلونيل؟



هنا، يجب أن يتغير كل شيء، وأن يكون
طيرانا ممكنا بصورة لائقة في فريق
الكرينات جديد ... وإذا لزم الأمر
فأنا زك لجميع هذا من أجل
تحقيق ذلك.

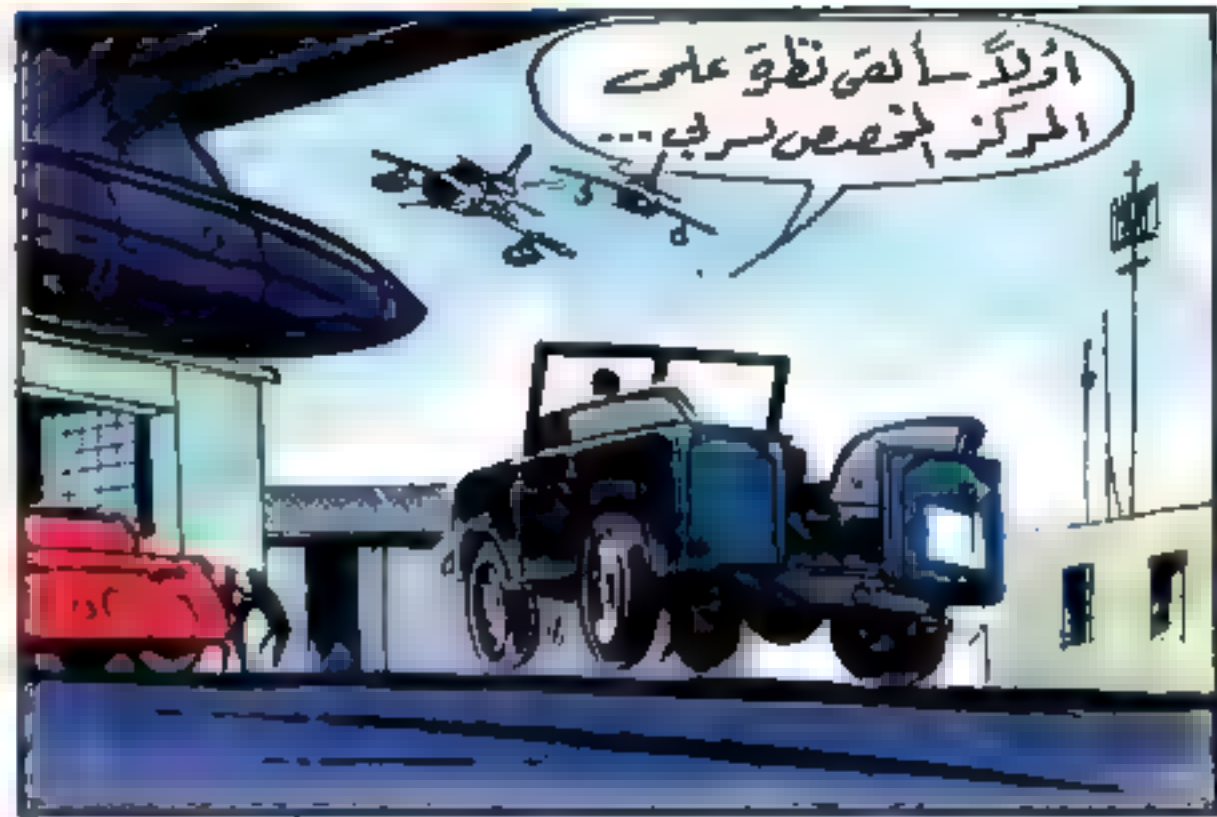


لكن الواقع هنا ... عدد
الموارد في تصاعد ... مؤشرا
قائرة، ثم للأضرار بسمة
طيرانا



في الواقع إن الاستقبال يميل إلى إفتور ... إنني أليس
دور غير المرقوب فيه ... لندشك في هذا ... نعم ...
إنه مقدر موقفه ... إنه
تظليه رجالة.

حالت کوپر





واشانه! وشوثة...

كلية
فريق
ج



وشوثة

واحد!
كندا



هه؟ ما زاي ليس هذا
منه عقلك، اني الضابط
الطيب، وبقي كرك

آه، اني
انني؟



أما عن الطائر... الضابط
العظيم، ولا فتيرة لم يفر
هنا، والذي لم يفرم في
نفسه، فسا يفتن عن زمانه
لم يفر صدره أو راسه...



من الآن فصاعداً، لا أريد سيرة
واحدة من التحول هنا...

نعم، نعم...
نعم، يا سيدي
المقدمان!



ليس لك أن تأمرنا... لكنك تستغل
الرتبة الجيدة التي حصلت عليها
ههنا... وهذا جبن...



اجمعي حيداً يا كوبر! لن ألتقي ديداً
من أحد يا كوبر... وخاصة منك،
فقد السيد مكانك... أنا الذي كان
يجب أن أهدل مكانه «جوتيه»
... فخذ الزينة مكانها هذا لرب!



لا مانع! ستبقى منادياً
عظيماً ما دام هذا عقلك
لكني سأستغني عنك
طوال ما غاب أيام لأفعل
الأدب...



انظر! لم بعد لك ماعل على يميني
... وسأجيبك لك أنتي كيت جباناً
يتغلبتبه، داني انترك بانتي
لن أهدل!

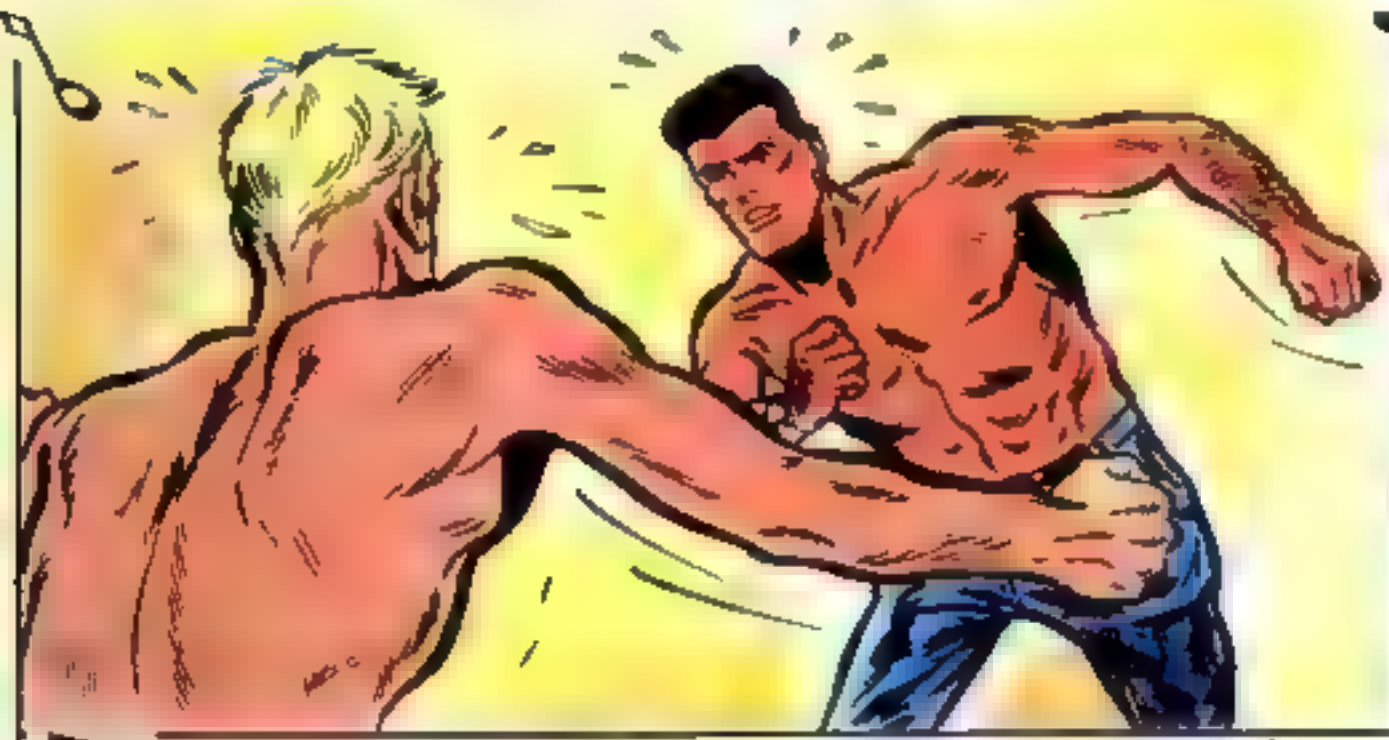
أنا أفضل هذا
... وتكون ما يكون
أفانه الذي أثار
ذلك...



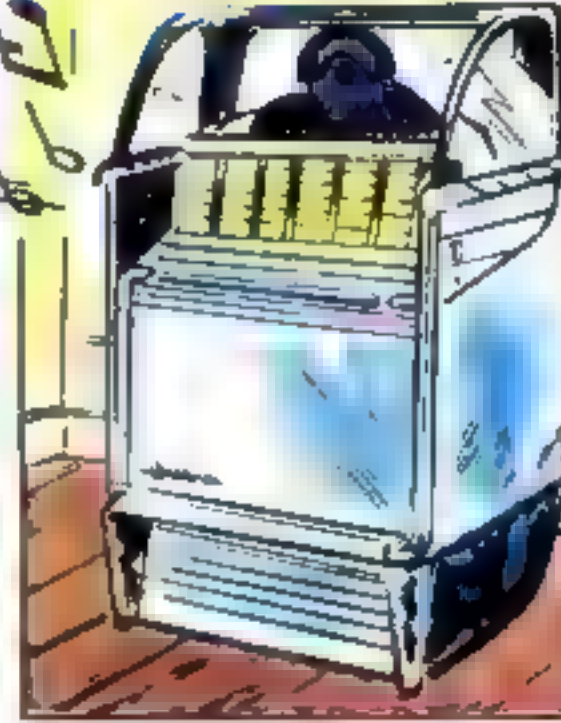
اللع بترك
يا رافيجيد

حادث كوپر

واذا وجه الضياع الفاضلون ضربات .

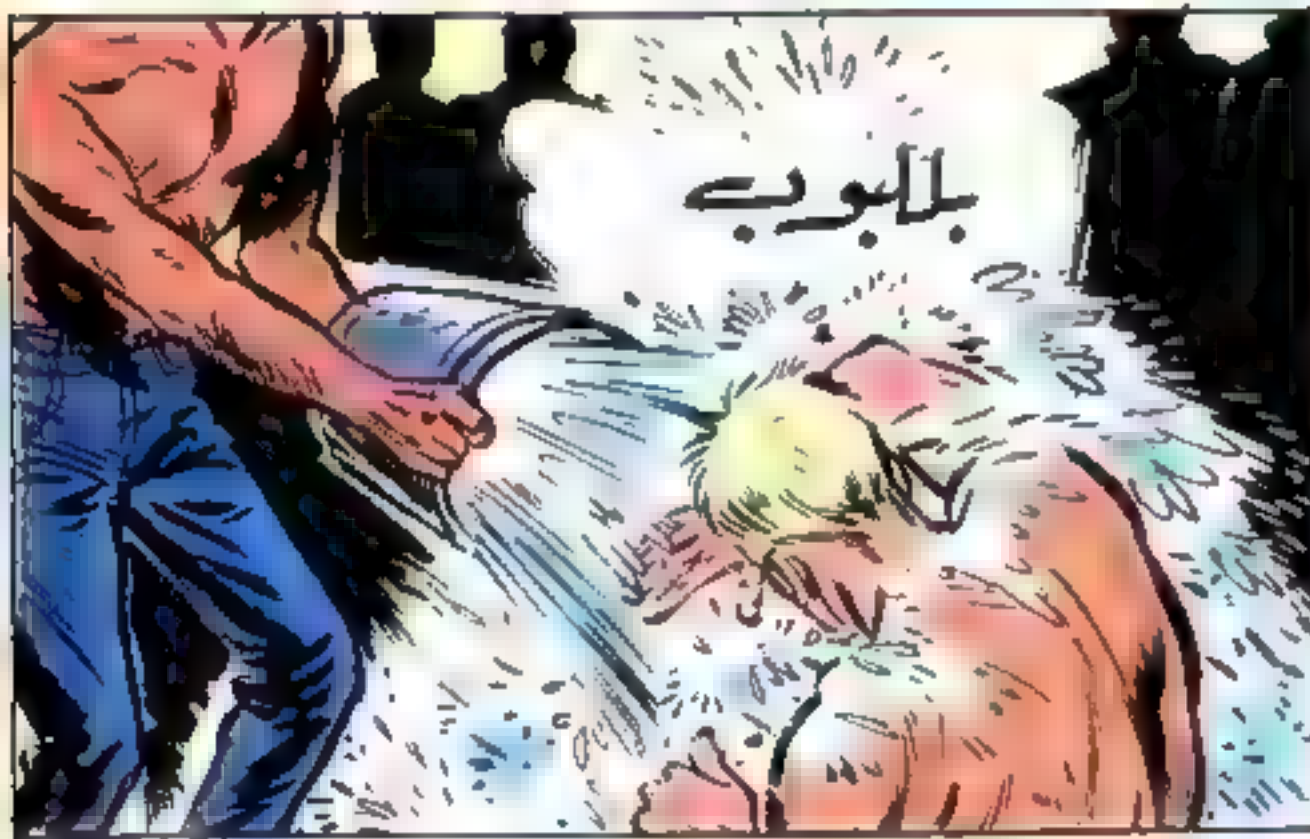
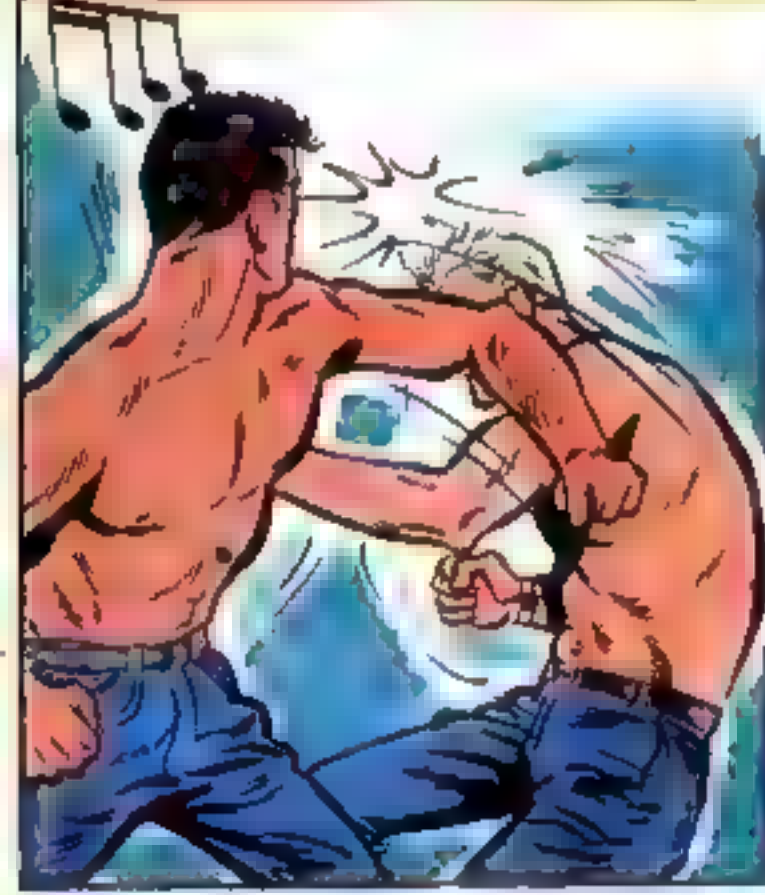


ما حدث

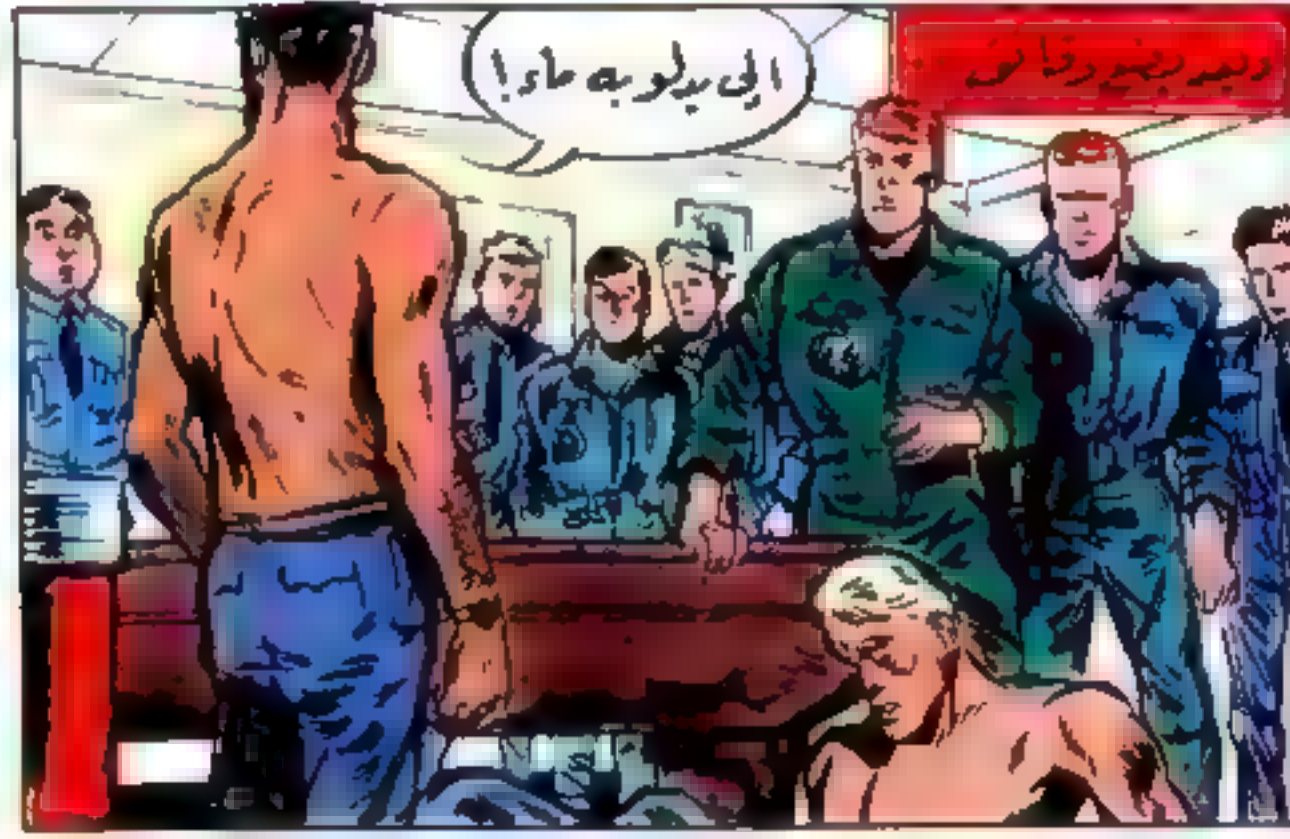


وفي بالرب الذي يقول إلى
سيدان قتال مفلوكة ، واجه
«لاد فيجير» «لاران» مواجهة
رجل لرجل . وبطريقة تتسم بالغموض
بنها أخذ جوار «اللاك بوكس» بذيوع
لكن «الرهو انز هيكو» وهو ذوق
الفتح سرلي «لجوني هلداس»!

ففي لاندك علوة انهم انشرا .



بلابوب



إلى بلابوب ماذا!



نعم! إنه أصلي
ما توقعته... إنه
يمنع الدفاع عن
نفسه...

نعم! بل قل
إنه يجيد الرجوع...
إنه الحياة ستكون
صعبة لا أظن...



ما دمتما صدقي ،
توليا جائته!...
وعليه مصرا اجته
غدا مثل ليا فاني
....



وفي ذلك مساءً، جلس
«دانة» في الجناح، فوجد
له مكاناً جيداً ومكثياً...



أه يا صديقي «كوكان» في أي
مكان كسبنا! ورغم هذا فوجدنا
قسيان الكفاء هنا وأنامنا كد
من أن لا نخرب «دانة» من الطيارين
والذين ليس لهم شغل...

بالطبع انني في نظريهم
الذي «الفريق»...
وهو الواقعي انه يصعب على
تصور أن يأتي عندنا
قوميون لنلصقنا
دروساً...



كلما فكرت في أن الأمر قد تطور إلى استخدام
اليد، شعرت بالندم على عقابي
«دانة» فحسب... لكن الصاعقة في كانت عليه
ولكنه ما فقد سيطرته على الموقف، بل
أخذ يرفقاً بجأله...



ما أبقضه من جوشون
بالعداء... وكما هو
شكفت عن هذا الذي
كان يورقاعة «دانة»
مع يدي في لرب...



هيا بالدارعي لربك إغداً
سيأتي يوم حديد! وما زالوا يظنون
مرة أخرى لنجاس! إن هذا
سيعمل على إظهارنا على
ساحة...

وفي اليوم التالي، في مراجعة
طيارين حربية...



لن أظل عليكم مجددي طول... فهذا يتناقض وطبيعتي...
أود أن نعلموا شيئاً واحداً أن لرب ٢٥٠ ليس بربكم فب، لقد أصبح
منذ الآن سر في أنا أيضاً... وأرد أن يصبح من لربك إنقاذاً،
حتى يفكر كل منا باسما له إليه...

لا يخفى عليكم أن سمعتكم غير طيبة... يجب أن تغير كل هذا! انني
عند الرغبة في استراحت أعجاب الزملاء بالأسراب الأخرى
بمعرفتي الأرواح للخطر... إن طيار بقائل الحقيقة، ليس هو
وأنا لا أريد أن يورق طياركم إلى حل الرب... ولا يمكن أن تكون
هذه غيتكم ألب كد... إذا دعونا
نلتزم بالخطى واليد...



وهذا أخوه يكلمني هذا ما عدته
الكاينة «دانة» فحسب... وأن لا أعتمد عليكم!
«جاءت»... وأن لا أعتمد عليكم!



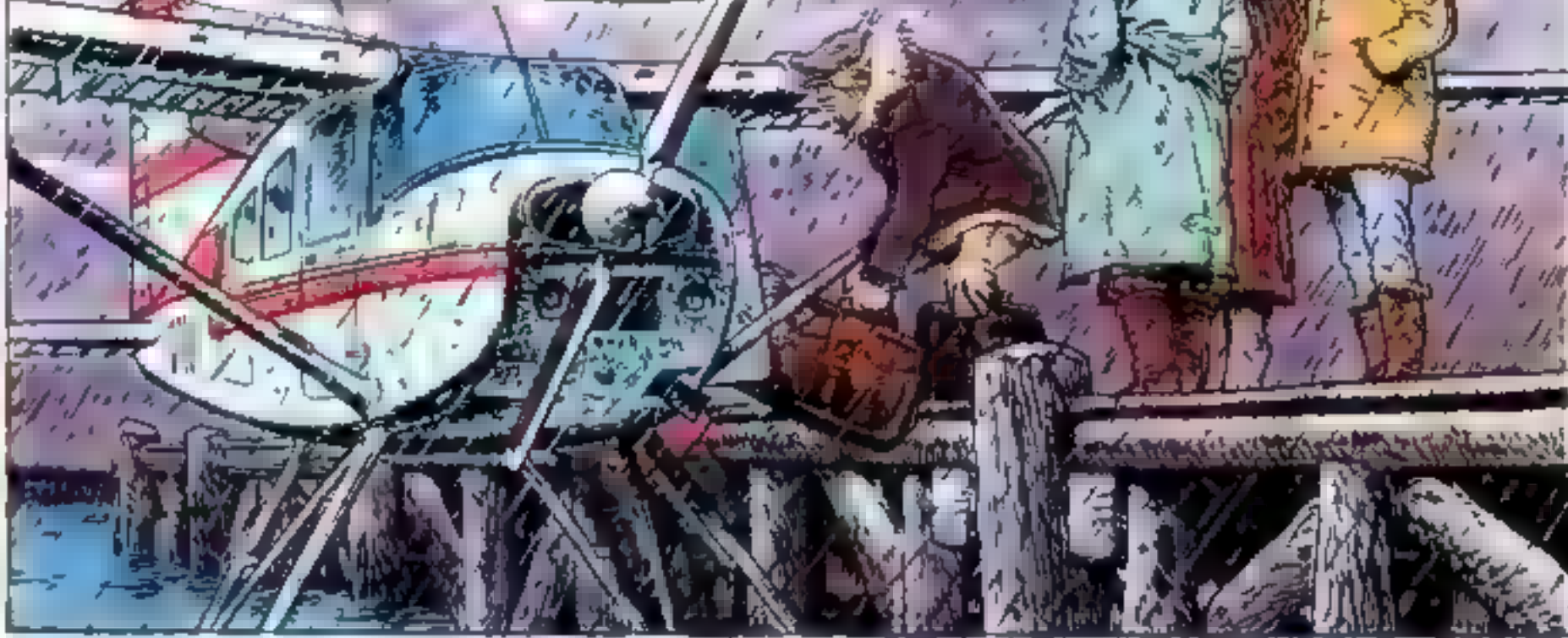
بالأ كد يا سيدي
القوميون!

برنارد برانس

بالنأ كيد. إذا فميتار "إيقروايت" لن
يصالح لك وعملكك... وسيكون على "لارد"
الإقلاع عاجلاً لهذا المسار... حسناً! الأفضل
أن نرحل فوراً...



نوعتنا على بحارة "ماري نوثير"
صايبين، هل تنوي علاجها هناك؟
مؤقتاً. لقد صليت
مع ما يصالح للإسعاف
العاجل، ولتقضي المورفين، لأنهم لم يحمل
الألام. لكن كيف يمكن التنبؤ بشئ لأن؟



لا تشغل بالك يا "كالاف" واحتفظ بذلك صافياً،
حتى نخرج لنا "كورمورانت" جديدة بدعوى
الفرح..



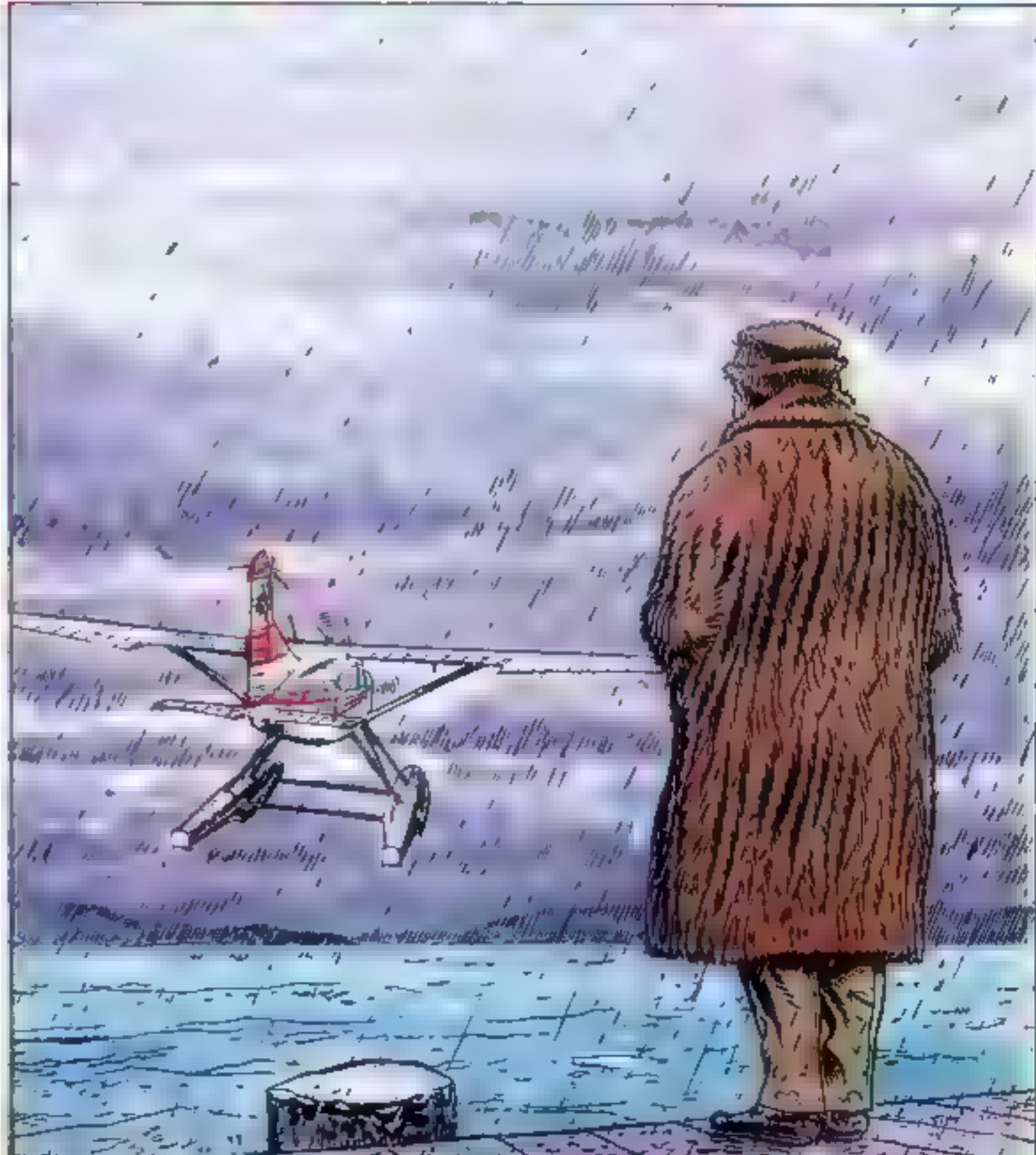
أصلوا في البحر
وصولكم باستخدام اريد
الطائرة...

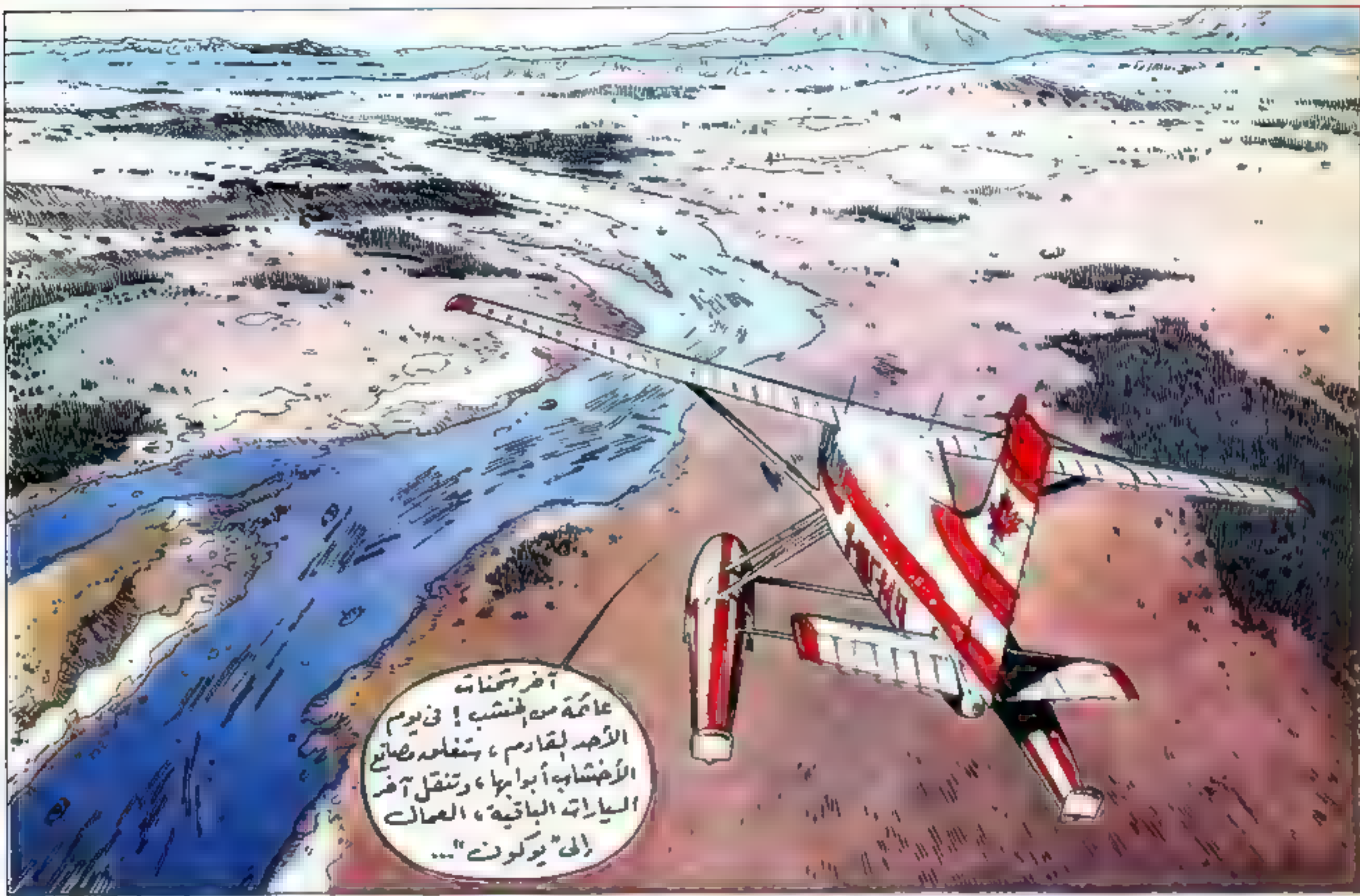
بالخاتبة! لا بد أن على ظهر هذه السفينة،
كان يوجد جهاز لا يمكنه...



لكنه لم
يستخدم!

إن يديس "وثيركتار" و"بارتون"، كانوا يجيدون استخدامه، لكن
السفينة والرجال الثلاثة توقفوا عن الحركة فجأة، وفي نفس
الآن... وإذا كنا نطلق نفس المصير، فنصبح أبطالاً بطرقة
الجحيم التي ستتناقلها الأقاليم في جيلاتها
حول المدفئة في مواجهة لثمار القنبلة!





آفر سحنات
عامّة من غنّيب! في يوم
الأحد بقارم، سفلحه صانع
الأضباب أبواها، وتنقل آفر
السيارات الباقية، العمال
إلى "يوكوت"...



على كل حال، لست الأرواح الجوية هي السبب الذي
يرجع له حادثه السفينة "ماري-نوفمبر" انظر هذه إسماعيل
تماماً أيضاً بهذا الصغار، في هذه الحقيبة
من السنة...!



إذا كنتم أفهم جيداً، فإننا
قد فقدنا إحدى السنوي: ظاهرة
الشرايب والمرح يتي يحتفل بها كل
لحظة للبرسيمان، بعد فترة عمل طاقة
بالأخصارة، كنيسة أو ذات أرمي
هذا للضمفان...!



لو كنت تجد قراءة البوصلة، لأمرعت
الخطه! إن السفينة تنظرنا في نهاية
لهذا لطريقه! لهما سرياً! السيزوندو!

لقد مضت أربع ساعات على
مسيرتنا لهذه، ونحن نرى
نفس الأتجار! هل أنت
واحدة من أننا نتقدم في
الطريقه ليلام يا أحم!



يصل بسرعة
غير
ما لو فقت...

هذا أفضّل... فطما
وصلنا مبكراً كلما
رحلنا مبكراً...!

برنار پرائنس



ميناء المجانين





مادني؟ مرض؟..

لا أبسط
من ذلك وارف
كانت تثير لقلبه



تشخيصك
أبو طبيب؟

لم يعد هناك ما أفعله.. أما باعة لوفاء
فيصعب علي تحديد لها بسبب البرد، لكنني في
نظري..



هذا يفتر كل شيء، إننا لا نستطيع أن نغور بلا شيء، إن باقي
يروح بيده للعريف.. ونعود لنا أخذنا معنا..



إن لعريف "لرد" سيكون أكثر علمًا مني..
ولكن للوهلة الأولى، ما تخضع الحالة على
أفها ليست انتحارًا..



ما طلب منكما أن تترينا قليلًا، وأنت
شعيا جانيًا لهذه الثقة.. إنني مضطربون
القيادة.. هذا
أمر طبيعي

بالإضافة
إلى أن هذا سيرجنا
من عبث ثقيل..



لواننا وهدنا
الأمر طبيعى كذا..
ذلك رهنتي؟ وجبة؟
هل سنتركها هنا؟
آهف لكن
الطقس يسمح لنا بالانتظار أكثر
من هذا، يجب أن نعرف أولًا..



لا تشك، نازا كانت
هناك مسددة، فسكون الموقف
أقل إثارة للغمرة!

جود..؟
أهذا جيد
متوخر..؟

عالم الحيوان



الريا

وتسمى أحياناً « نعامة المستنقعات » .
وهي صغيرة ، ولونها بني ، ولها ٣
أصابع ، وطباعها تماثل إلى حد ما طباع
الطيور الأفريقية . وهنا أيضاً يكون
للذكر عدة زوجات . تضع كلها
البيض في عش واحد ، قد يحتوى في
النهاية على ما يقرب من ٦٠ بيضة .
ويقوم الذكر بحضانة البيض ، ورعاية
الصغار عند فقسها ، ويدافع عنها بشجاعة
فائقة . وتوجد الريا العادية في مناطق
المستنقعات بالأرجنتين والبرازيل .

